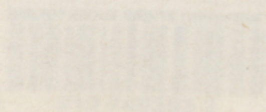
EDW.
CEDERLUNDS
—
KONST-
SAMLINGAR

1894



Iris





Edw. Cederlunds

Konstsamlingar

Edw. Cederlunds

Konstsamlingar

Herr C U Palm

fr. Adolf Hedelund



NILS FORSBERG.

Porträtt af grosshandlaren EDW. CEDERLUND.

— Kat. n:r 15 —

Edw. Cederlunds

Konstsamlingar

förtecknade

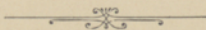
af

Gustaf Upmark och Ludvig Looström

Stockholm
Iduns Tryckeri Aktiebolag
1894

Tryckt i 100 exemplar.

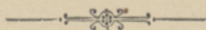
INNEHÅLL.





PLANSCHER.

Planscherna äro utförda i ljustryck på Generalstabens anstalt i Stockholm.







EDVARD BRAMBECK.

Offrerska.

— Kat. n:r 1 —



1. SKULPTUR.

BRAMBECK, EDVARD f. 1843.

1. Offrerska. Hel naken figur i naturlig storlek. En ung flicka, gående, stödjande på högra foten, nedlägger ett blomsteroffer på ett antikt tresidigt altare; i den upplyfta venstra handen håller hon en mängd blommor. På två af altarets sidor reliefer ur Amors och Psyches saga. Hvit Carrara-marmor.

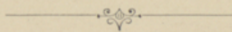
Sign. *Edv. Brambeck Rome 1885.*

Köpt af konstnären.

BYSTRÖM, JOHAN NIKLAS f. 1783, † 1848.

2. Badande nymf. Hel figur i nästan naturlig storlek. Hon fasthåller med venstra handen mot bröstet fliken af ett draperi, som faller ned bakom henne och hvilar på en stubbe. Mot denna stöder hon högra handen och sätter försigtigt fram högra foten. Hvit Carrara-marmor.

Statyn hade tidigare sin plats å Byströms villa på Djurgården. Förekom å Akademiens utställning 1820.



2. MÅLNINGAR I OLJA.

ANDERSON, NILS f. 1817, † 1865.

3. Porträtt af fru Mathilda Cederlund, född Nordblad. Knästycke mot h., sittande med h. handen i knäet, den v. armen stödd mot ett bord, hvarå ett öppet skrin. Klädd i svart siden med krage och underärmar af spetsar; guldkedja och guldarmband på v. armen.

Sign. *N. Anderson pinxt 1853.*

BELANGER, LOUIS f. 1756, † 1816.

4. Utsigt af Stocksund. I midten en envånings träbyggnad med brutet tegeltak och hög statyprydd trappa. Till v. skogklädda höjder, till h. utsigt mot Stocksunds bro och Edsviken. Framför byggningen en parkanläggning med gräsplaner och klippta häckar. I parken spatsera herrar och damer i tidens drägt.

Sign. *Louis Belanger 1805.*

BERG, JOSEPH ALBERT SOULT f. 1832.

5. Kuttern Mathilda på utgående från Söderarms fyr. I förgrunden Mathilda åtföljd af kuttern Gurli för vacker toppsegelsbris lofvande styrbords hän för att helsa ingå-



NILS ANDERSON.

Porträtt af fru MATHILDA CEDERLUND, f. Nordblad.

— Kat. n:r 3 —

ende sjömätningsångaren Gustaf af Klint, chef Thorsten Arwidsson. Till v. på afstånd Söderarms fyr samt en brigg.

Sign. *Albert Berg 1865.*

BERGH, JOHAN EDVARD f. 1828, † 1880.

6. Utsigt af Stocksund från söder. Till v. hufvudbyggnaden, omgifven af lummiga träd. Till h. inloppet till Edsviken med Stocksundsbro och värdshus samt omgifvande små byggnader.

Sign. *E. Bergh.*

BILLING, LARS THEODOR f. 1817, † 1892.

7. Sommarafton vid Mälaren. Till v. i förgrunden en udde med hus och träd. På afstånd till h. en låg strand med ett kyrktorn (Eckerö). Skiss på papp.

Sign. *T. B.*

8. Utsigt i Schweiz. I förgrunden en strand med träd, en väg och en vandrande gumma. Bortom vattnet mot h. molnhöljda berg. Till v. en segelbåt. Dimma. Skiss på papp. Motstycke till föreg.

Sign. *T. B.*

BOKLUND, JOHAN CHRISTOPHER f. 1817, † 1880.

9. En trio. I en renässansinteriör — från slottet Fratzberg i Tyrolen — med rutigt golf och en djup fönsternisch till h., äro tre personer samlade kring ett dukadt bord. En ung dame till h. med ljusa lockar höjer leende sitt glas mot en ung man till v. i gul kyllerrock med röda ärmar, hvilken sjungande lutar sig bakut och håller en notbok i v. handen. En annan ung man, stående bakom damen, beledsagar sången på luta.

Sign. *Johan Boklund 1860.*

Enligt Boklunds anteckning afslutad den 20 Febr. 1860. — Å Akademiens utställning s. å. Tillhört d:r Schagerström.

CALIARI, P. Modern italiensk konstnär.

10. Utsigt från terrassen utanför Hotel Qvisisana, Capri. Till v. höjer sig en kupol öfver omgifvande byggnader, till h. en palm och ett rödt hus. Skiss på trä.

Sign. *P. Caliari, Capri 1885.*

CARL XV, Konung, f. 1826, † 1872.

11. »Calles klint». Utsigt vid Edsviken. I förgrunden vatten. Från h. framskjuter mot v. öfver nästan hela taflans bredd en hög bergklint, bevuxen med tallar, granar och björkar. Mot v. öppnar sig en vidsträckt utsigt mot Edsviken med sjö och skog. I förgrunden vid klippans fot ligger en praktfull båt med soltält. Ett sällskap herrar och damer (den kungliga familjen med uppvaktning) har nyss stigit i land.

Sign. *C. 64.*

CASTAGNOLA, G. Modern italiensk konstnär.

12. Julia. En ung dame i hvit drägt lutar sig fram mot v. öfver en balustrad för att mottaga en blombukett, som nedifrån räckes upp till henne. I bakgrunden träd. På trä.

Sign. *G. Castagnola, Firenze 1873.*

Köpt af konstnären.

ESKILSON, PETER f. 1820, † 1872.

13. Bröllopsscen. Till v. en gammaldags träbyggning med förstuguqvist. Till h. en stor ek, som utbreder sina grenar öfver den öppna platsen framför byggningen. Under eken ett bord med allehanda förfriskningar, kring hvilket äro samlade fyra personer, hvaribland Bellman (?) och en prest. En af sällskapet reser sig upp för att helsa en gammal man, som närmar sig med glaset i hand. Jemte honom en qvinna med kaffekanna. Till v. en ung man,



FERDINAND FAGERLIN.

Frieriet.

— Kat. n:r 14 —

som hviskar några ord i örat på en ung dame. En flicka tappar öl ur en tunna. Till v. genom den öppna dörren ses bröllopsgästerna.

Sign. *P. Eskilson 1870.*

Å Akademiens utställning 1873. Tillhört grosshandl. Michaeli.

FAGERLIN, FERDINAND JULIUS f. 1825.

14. Frieriet. Det inre af en holländsk fiskarstuga med grofva trämöbler, fiskredskap m. m. spridda kring rummet. En ung flicka, till h., i blå tröja och hufva är sysselsatt med nätlagning. Hon tyckes lyssna till den kärleksförklaring, som göres henne af en ung fiskare i svart och röd drägt, hvilken sitter vid hennes h. sida i taflans midt med en ros i h. handen. En ung gosse till v. betraktar med förundrade blickar de båda älskande. En liten syster till h. leker, utan att märka något, med sin docka.

Sign. *Ferd. Fagerlin, Ddrf 1866.*

Å Akademiens utställning i Stockholm 1866.

FORSBERG, NILS f. 1842.

15. Porträtt af grosshandlaren Edvard Cederlund. Knästycke något mot h., stående. I svart knäppt promenadrock med handskarna i den nedhängande v. handen, den h. vid rockslaget. Svart halsduk med en kamé som nål.

Sign. *Nils Forsberg 1888.*

FORSSELL, VICTOR REINHOLD f. 1846.

16. Utsigt från Stigbergsgatan på Södermalm i Stockholm. Till h. en husräcka, hvari främst en grönmålad träbyggning med högt tegeltak och vindskupor. Till v. en hög mur med en gallerport. I bakgrunden Katarina kyrka. På gatan två fotgängare samt en kärra med en grå häst och en körsven.

Sign. *Victor Forssell 90.*

HERTZBERG, AXEL GUSTAF f. 1832, † 1878.

17. Dryckeslag. Kring ett groft träbord äro samlade fyra unga krigare i rika drägter från 1600-talets midt. En af dem omfamnar en ung flicka, som bär fram ett nytt vinkrus. En annan ligger sofvande på golfvet. Genom en dörr till h. i bakgrunden inträda en äldre officer och en dominikanermunk med höjdt krucifix.

Sign. *A. G. Hertzberg 1864.*

HILLESTRÖM, Per, d. ä., f. 1732, † 1816.

18. Den sönderslagna spilkummen. I en handkammare äro två qvinnor sysselsatta med att tvätta porslin. Den ena, till v. — husmodern — är klädd i randig klädning, mörk sjal och hvit mössa; hon sitter på en enkel trästol och torkar en stor bål. Den andra — pigan — står till h. bakom ett stort bord med en tvättbalja framför sig och håller med förtretad min upp en sönderslagen blåhvit spilkum.

19. Skomakaren. Interiör med möbler i rokokostil. Skomakaren, klädd i blå rock och pudradt hår, tager knäböjande mått af en ung dame, som sitter till h. klädd i hvit morgondrägt med uppsatt pudradt hår. Till v. en liten hund.

Sign. *Hilleström 1776.*

20. Skräddaren. Interiör som föregående. Skräddaren till v., klädd i röd rock, tager mått till tröja på en ung flicka, som står framför honom mot h., klädd i rödt lifstycke och blå underkjol. Framför kaminen till v. en stol, hvarå en blommig ljus klädning. Motstycke till föregående.

Ej sign.

KIÖRBOE, CARL FREDRIK f. 1800, † 1876.

21. Hästar förföljda af vargar. En hvit och en svart häst störta i vild fart fram mot v. genom ett ödsligt

höstlandskap. I bredd med dem springer i förgrunden en varg, andra skymta på något afstånd bakom dem.

Sign. *Kiörboe.*

LARSON, SIMEON MARCUS f. 1825, † 1864.

22. Norskt landskap med vattenfall. I förgrunden röda klippor, mellan hvilka vattnet i små afsatser banar sig väg mot h. Till v. en odlad mark med sädesskylar. Mellanplanet upptages af ett lugnt fjällvatten, och bortom detta resa sig höga, vid foten skogbeklädda berg. Solen håller på att genombryta de vattendigra molnen och kastar i sned riktning sina strålar öfver fjällen i bakgrunden.

Sign. *MARCUS LARSON 1860.*

LINDEGREN, AMALIA f. 1814, † 1891.

23. Röfvaren och hans maka. En italiensk bonde i röd väst, knäbyxor och brun kappa, sitter på ett stenblock med bössan öfver knäet. Hans hustru, klädd i den romerska landtdrägten, står bredvid honom och torkar med en duk hans panna.

Sign. *A. L. 1855.*

NILSSON, SEVERIN f. 1846.

24. Vid brunnen. Till v. trähus och en täckt brunn. En qvinna öser upp vatten i en kopparkittel. Bredvid denna en liten flicka. På trä.

Sign. *Severin Nilsson.*

25. På väg till kyrkan. I en björkbacke vandrar en ung qvinna med psalmbok i handen, ledande en liten flicka i röd mössa. Till v. i bakgrunden höjer sig en kyrkspira. På trä. Motstycke till föregående.

Sign. *Severin Nilsson.*

NORDENBERG, BENGT f. 1822.

26. Den sårade björnjägaren. Det inre af en rymlig stuga. Den sårade jägaren ligger, till utseendet liflös, på en kälke midt i rummet, kring hvilken familjens medlemmar äro samlade. Hustrun torkar gråtande sina ögon; en liten flicka lutar sig öfver den slagne; en hund står bredvid henne. Till v. redes sängen i ordning af en ung flicka i rödt lifstycke. Till h. skymtar man genom den öppna dörren den skjutna björnen, som bäres på en stång.

Sign. *B. Nordenberg 1878. Ddf.*

NORDGREN, CARL VILHELM, d. ä. f. 1804, † 1857.

27. Porträtt af stadsmäklaren Johan Nordblad (f. 1797. † 1853). Bröstbild mot v. med svart lockigt hår och svarta polisonger, klädd i svart rock och svart sidenhalsduk, öppet hvitt skjortbröst med perlemorknappar.

Sign. *C. V. Nordgren 1835.*

28. Porträtt af fru Louise Nordblad, f. Skog, den föregåendes maka (f. 1812, † 1841). Bröstbild mot h. med blondt hår, klädd i låghalsad klädning af hvitt blommigt siden med spetsar och blonder; perlhalsband med 4 länkar. I v. handen håller hon mannens miniatyrporträtt.

Sign. *C. V. Nordgren 1837.*

NORSTEDT, ANNA KATARINA FREDRIKA, f. MUNTHE, f. 1854.

29. Stilleben. På en bordskifva en Steinweinflaska (Bocksbeutel) och en porslinstallrik, hvarå en grön drufklase och en remmare.

Sign. *A. Munthe-Norstedt 1889.*

30. Blomsterstycke. I en porslinsvas och mot ett rödt draperi äro ordnade narcisser, en tulpan och hjertblommor.

Sign. *Anna Munthe-Norstedt.*

31. En blombukett. En rödgul chrysanthemum, violer, förgätmigej m. m. i en vas, af hvilken endast den smala halsen är synlig.

Med påskrift: *Till Mathilda* $^{14}/_{3}$ *92 af vännen Anna Norstedt.*

OPDENHOFF, G. W. Holländsk modern konstnär.

32. Holländska fiskarbåtar utanför Texel. I bakgrunden till h. en låg strand med träd och byggnader. Två fiskarbåtar i taflans midt länsa mot land, till h. en skuta under segel och i förgrunden åt samma sida en roddbåt med tre karlar.

Sign. *G. W. Opdenhoff.*

PALM, GUSTAF VILHELM f. 1810, † 1890.

33. Utsigt från Isola Bella i Lago Maggiore. Till h. Villa Borromei med en hamnskoning, en trädgårdsport och en hög trappa. Många figurer. I bakgrunden höga berg. På trä.

Sign. *G W* (en palm) *1883.*

Gåfva af konstnären.

SAMARAN, U. M., f. i Montevideo, af franska föräldrar.

34. Konsultation. Ung dame i elegant promenaddrägt, till h., visar för en äldre herre, konsthandlare, en bronspjes, hvilken denne granskar med artig, men tviflande min. Rik interiör med gobelin-tapeter, étagère m. m. och till h. en gul afdelningsskärm, bakom hvilken synes en gosse med en vas.

Sign. *U. M. Samaran.*

N:r 1,578 i 1893 års Salon i Paris. Inköpt s. å.

SCHWICKER, CARLO, Italiensk modern konstnär.

35. La Fornarina. Bröstbild mot v. med ett smalt band

om håret, bar hals, lifstycke; med h. handen håller hon qvar en pelsmantel öfver v. skuldran.

Med påskrift å baksidan: *Carlo Schwicker F. dall originale 1873.*

Kopia efter Sebastiano del Piombos målning i Uffiziernas Tribuna i Florens, förut tillskrifven Rafael. Köpt i Florens.

TORSSLOW, STEN HARALD f. 1838.

36. Utsigt från Mörkö. Till v. hafvet med holmar och skär. Till h. en glest bevuxen udde, från hvilken en brygga med sjöbod skjuter ut mot v. I förgrunden på stranden tre män, sysselsatta med att varpa in en not.

Sign. *H. Torsslow 1863.*

VERBOECKHOVEN, EUGÈNE JOSEPH, Belgier, f. 1799, † 1881.

37. Hvilande boskap. Mot h. nedanför ett stängsel en liggande rödbrokig ko vänd mot v. Framför henne två hvilande får. Till h. en tupp. Till v. nedanför en stubbe två hönor och på stubben en liten fogel. I bakgrunden åt v. ett vidsträckt slättlandskap. På trä.

Sign. *Eugène Verboeckhoven ft. 1850.*

WICKENBERG, PER GABRIEL f. 1812, † 1846.

38. Vedkälken. Ödsligt snötäckt landskap med stenar och småbuskar, till v. ett tillfruset vatten, mot h. en gosse, som drar en kälke lastad med ved, en äldre flicka skjuter på; bredvid kälken en mindre flicka i röd mössa samt en brun och hvit hund.

Sign. *Wickenberg 1843.*

Inköpt 1893, har tidigare tillhört friherre Adelsvärd i Paris.

WILDE, JUST. Dansk konstälskare.

39. Blomsterstycke. På en bordskifva höstblommor, astrar,



PER WICKENBERG.

Vedkålken.

— Kat. n:r 38 —

malva, vildvin i ett högt glas. Bredvid detta till v. ett gult skrin. På duk.

Gåfva af konstnären.

Okänd, modern tysk konstnär.

40. Läsande flicka. Ett rum med fönster mot v. och i detta blomburkar. En liten flicka med ljust hår sitter, vänd mot h., vid ett bord med röd duk och läser i en stor bok.



3. MÅLNINGAR I MINIATYR, AQVARELL OCH PASTELL.

ARNBERG, ELISE ZENAIDE, f. TALÉN 1826.

41. Porträtt af konung Carl XV, kopia. Bröstbild mot h. i husaruniform med svarta trensar och guldgalonerad krage.
Sign. *Elise Arnberg.*
Miniatyr.

v. HÖPKEN, NILS ALBRECHT v. LANTINGSHAUSEN friherre, godsegare, f. 1846.

42. Återfärd från kappseglingen. En ångare bogserar mot h. de rikt flaggprydda seglarna förbi klippan Silfverkannan (till v.) i Stockholms skärgård.
Sign. *N. Höpken.*
Pastellteckning. Gåfva af konstnären.

LOVÉN, CHRISTIAN öfverstelöjtnant, f. 1841.

43. Sjöstycke. Till v. en brigg, till h. två skutor. Frisk märssegelskultje.
Sign. *Chr. Lovén.*
Aqvarell.

44. Tvättstuga vid Dalarö. Till v. en bergbacke, nedanför denna ett öppet skjul, hvari en gumma med tvättbunke och baljor; till h. utsigt mot hafvet.
Sign. *Ch. Lovén.*
Aqvarell.

45. Fiskarbåtar vid vestkusten. Två kuttrar för fulla segel, i bredd mot h. I bakgrunden två större seglare, lugnväder.

Sign. *Ch. Lovén — till Mathilda.*

Aqvarell.

OKÄND.

46. Porträtt af Jenny Lind. Half figur mot h., ansigtet mot v. I hvit låghalsad klädning med blommor i håret. Till v. en röd gardin.

Miniatyr på elfenben. Kopia efter E. Magnus' original i Berlin.

RAHM, HUGO, arkitekt.

47. Ruinerna af Visborgs slott s. om Visby. Till v. två små byggningar.

Sign. *Hugo Rahm 91.*

Aqvarell.

48. Sankt Olofs ruin i Visby. I fgr. botaniska trädgården med ett lustvandrande par.

Sign. *Hugo Rahm 91.*

Aqvarell.

---

49. Musikanterna. Svit af 12 blad karrikatyrer, framställande ett amatörkapell, bestående af 1) kapellmästaren, 2) första violinen, 3) andra violinen, 4) basfiolen, 5) guitarren, 6) flöjten, 7) klarinetten, 8—12) hornblåsare.

Sign. *Käppelin d'après H. Hess. Litho de Engelmann & C:o.*

Färglitografier. Gåfva af grosshandl. Mazér, stiftare af Mazérska qvartettsällskapet, till den framstående violinspelaren öfverinspektor Jonas Falkenholm, fordom egare af Storholmarna.





4. KERAMIK.

A. Kinesiska och japanska tillverkningar.

a. Fajans.

50. Fat. Rundt, skålformigt. Dekorationen framställer i guld och färger ett vidsträckt landskap med en flod mellan höga berg; i förgrunden en bro och en procession af unga gossar i japansk drägt, som riktar sina steg mot bron. Yttersidan visar konstgjorda glasyrsprickor: »craquelé».
Modern japansk Satsuma.

51, 52. Vaser, 2 st. Raka, sexsidiga, med rund öppning. Dekorationen framställer i guld och färger, mot en af glasyrsprickor öfverdragen (craquelerad) botten, en samling äldre män (lärde?), till hvilka tvenne gossar frambära böcker och pappersrullar. Bilderna återfinnas på hvardera vasen i omvänd anordning.
Modern japansk Satsuma.

53, 54. Vaser, 2 st. Små, äggformiga, dekorerade med små blomsterkransar i rödt och guld mot en botten af omvexlande rutor, sexkanter, meandrar, våglinier m. m. i guld, ljusblått och andra färger. Satsuma.?

b. Porslin.

** Orientaliska mönster.*

55, 56. Vaser, 2 st. Små, flaskformiga. Greparna i form af elefantsnablar med isatta lösa ringar. Dekorerade i blått mot hvitt med blommande växter i sex vertikala fält.

57, 58. Vaser, 2 st. Äggformiga, utan lock. Greparna i form af ödlor. Dekorerade med ett kinesiskt landskap i blått mot hvitt.

59, 60. Vaser, 2 st. Cylindriska med vidgad mynning. Utan grepar. Dekorerade med landskapsscener i blått mot hvitt inom 2 större och 4 smärre reserver.

61, 62. Vaser med lock, 2 st. Hög päronform. Dekorerade med blommor i emaljfärger samt kring bröstet ett lambrequin-mönster.

63. Vas. Plattad långsträckt päronform, utan lock. Dekorerad i blå camaieu med omvexlande landskap och blomstervaser i aflånga fält.

64. Flaska (s. k. gourde). Buken i sex pass, halsen hög, nedtill utsväld. Dekorerad i blå camaieu med blommande växter i sex aflånga fält.

65, 66. Karotter med lock, 2 st. Låga, sexkantiga, med grepar i form af hundar, samt å locket som knopp en liggande hund. Rikt dekorerade i guld och färger med omvexlande kinesiska familjescener samt blommor och foglar inom reserver. Tungt, massivt gods.

67, 68. Blomkrukor, 2 st. Små, med tillhörande fat. Dekorerade i guld och lifliga färger med kinesiska figurscener omvexlande med foglar i landskap.

69, 70. Koppar med fat, 2 par. Refflade och med krusig kant, utan öra. Dekorerade med chrysanthemum mot

ljusröd guldfasonerad botten omvexlande med blommande qvistar i flere färger mot hvitt.

71, 72. Kopp med fat. Refflad och med krusig kant, utan öra. Dekorerad med chrysanthemum och hagtorn i guld och rödt mot hvit botten.

** *Europeiska mönster.*

73—96. Servis af 24 pjeser. Bestående af 2 aflånga fat, 2 aflånga karotter, 2 runda djupa fat, 6 runda flata fat, 10 tallrikar, 2 små assietter. I midten af hvarje pjes 2 förenade sköldar under adlig krona, hållna af Neptun och Fortuna, allt i guld och färger. Kring brädden samma sköldar och figurer. I den ena skölden monogrammet *J. G.* i den andra familjen Gyllengrips vapen.

Utförd på beställning och efter svenskt mönster för: Kaptenlöjtnanten Carl Johan Geete f. 1728, † 1765 och Barbro Christina Gyllengrip f. 1733, † 1796. — Gifta 1757.

97—115. Servis af 19 pjeser. Bestående af ett stort, djupt rundt fat, 4 aflånga fat, 2 runda skålar, 2 smärre runda fat, 10 tallrikar. I midten af hvarje pjes en större bukett i flere färger, kring brädden 4 små buketter och 4 smärre lösa blommor; allt efter europeiskt mönster.

116, 117. Vaser med lock, 2 st. Stor fyrsidig form med grepar i form af långsträckta förgylda drakar, å locket en sittande hund. Ytan imiterar ett flätverksmönster, som omsluter tvenne släta fält, hvarå äro målade blommor och buketter i färger efter europeiskt mönster.

118—121. Vaser med lock, 4 st. Fyrsidig form med grepar i form af ödlor; å locket en sittande hund. Dekorerade med blombuketter i färger efter europeiskt mönster inom ramar i blått och guld.

122. Bål med fat. Liten. Dekorerad i mörkblått och guld mot hvitt. I bålens botten en liten blomma; i fatets en större och fyra smärre blommor; allt efter europeiskt mönster.

123. **Bål med fat.** Stor. Kring bålens och fatets kant en vinranka i guld mot mörkblått. I bålens botten en blå blomma. Å dess sidor och i fatets botten en sköld med ett monogram i guld *L. G. L.;* allt mot hvitt, efter svenskt mönster.

Ur fru Karin Scharps samling.

124. **Bål.** Stor form. Dekorerad med strödda blommor och fasonerad bård samt i bålens botten med en afbildning af en Stockholms Enskilda Banks sedel å 5 Rdr Rmt, utgifven 1860 och undertecknad *Edw. Cederlund, A. O. Wallenberg, G. Lettström.*

Deromkring läses å bålens insida:

Glad gäst dricker bäst —
Gammalt vin och gamla vänner må jag prisa.

Utförd i Kina på af nuv. egaren genom kapten Herman Annerstedt gjord beställning. Den medsända originalsedeln, som enligt uppgift är den enda af sitt slag, på hvilken A. O. Wallenberg tecknat sitt namn, finnes nu i Sveriges Riksbank bland samlingen af gamla svenska sedlar.

125. **Bål.** Stor form, motstycke till föregående. Dekorerad med strödda blommor samt bård, framställande en vinranka. I bottnen fans en (numera utplånad) afbildning af firman Cederlunds punschetikett samt, ännu synliga, af erhållna medaljer med inskriften: *London 1882* (för 1862), *Stockholm 1888* (för 1866), *Paris 1867.*

Deromkring en vers:

Vill du din plats försvara
Kring vänlig bräddad bål
Låt dina sorger fara
Här drickes glädjens skål.

Beställd på samma sätt som föregående.

126—129. **Fat,** 2 st. större, och 2 st. mindre. Runda, prydda med en större sexbladig blomma och mindre blommande qvistar i blå camaieu.

130, 131. **Fat,** 2 st. Runda, prydda med mikadons blommor, fjärilar och sjöväxter i blå camaieu.

132. Fat. Rundt, med uppstående brädd. Prydt med en större blombukett och strödda blommande qvistar i färger.

133. Fat. Form som föregående Med en större och deromkring fyra mindre blommande qvistar i färger, samt rikt kantornament.

134—143. Tallrikar, 10 st. Prydda med kinesiska vaser och blommor, rikt ornerad kälning och på brädden fyra blommande qvistar, allt i blå camaieu.

144—147. Tallrikar, 4 st. Med en blombukett och rik bård i rödviolett.

B. Europeiska tillverkningar.

a. Fajans.

148. Vas. Stor, päronformig, med 8 vertikala åsar. Dekorerad i blått mot hvitt med fyra större och åtta smärre, elegant tecknade blombuketter samt mellan dem foglar, fjärilar och insekter. Nedtill ett lambrequin-mönster. Delft.
Vacker glasyr. Praktpjes, ehuru med kanten något lagad samt omaka lock af porslin.

149. Vas med lock. Stor, päronformig, åttkantig. Dekorerad i blått mot hvitt med ett tätt mönster af strödda blommor och blad. Locket högt kupigt med rund kula. Delft.
Vacker glasyr och målning.

150. Vas. Stor, päronformig, åttkantig, med vidgad bas. Dekorerad i blått och hvitt med blommor och palmetter efter kinesiskt mönster, ordnade i tre hvarf öfver hvarandra. Locket kupigt med hög knopp, omaka.
Sign. |/ i blått
Delft. Omkring 1675. | = Jan van der Laen.
Vacker glasyr och målning.

151, 152. Vaser med lock, 2 st. Små, äggformiga, sexkantiga. Dekorerade i blått mot hvitt med blommor samt inom större fält landskap och foglar efter kinesiskt mönster. Å locket en sittande hund.

Delft. Sign. [mark] i blått.

Vacker glasyr och målning.

153, 154. Vaser, 2 st. Flaskform, »gourde», med utsvällning på halsen och vidgad mynning; buken i åtta pass. Dekorerade i blått mot hvitt med tätt strödda blommor och blad.

Delft.

155. Vas. Hög päronform med 8 åsar. Dekorerad i blå camaieu med ett tätt mönster af strödda blombuketter. Locket nytt.

Holländsk. Sign. VE.

156. Vas. I päronform, mindre. Dekorerad i blå camaieu med blommor och fjärilar. Locket nytt, reffladt.

Holländsk.

157, 158. Vaser, 2 st. Hög flaskform med päronformig buk, utsvällning å den höga halsen. Dekorerade i blå camaieu med strödda buketter. Lagade.

Holländska. Sign. D W ? (otydligt).

159, 160. Vaser, 2 st. Hög åttasidig bägarform. Dekorerade i blå camaieu med strödda buketter och en häger. Lagade.

Holländska.

161—165. Garnityr af 5 vaser. Tre i tillplattad päronform med lock, två i plattad bägarform utan lock. Dekorerade i blå camaieu med en figurframställning: en fiskare med metspö samt bredvid honom en sittande qvinna och en gosse, alltsamman omgifvet af en rokokoram i relief. Å de tre större vasernas lock en fritt modellerad fogel.

Holländska. Sign.

166—170. Garnityr af 5 vaser. Tre i plattad, långsträckt päronform med lock, två i plattad bägarform utan lock.

Dekorerade i blå camaieu med en kartusch af rokokoornament och inom denna en fogel och ett blommande träd i japansk stil. Å locken en sittande hund, fritt modellerad.
Holländska. Sign. *F.*

171. Dryckeskanna. Klotrund buk. Hög smal hals, grepe och tennlock. Dekorerad i blått mot hvitt med ett groft måladt landskap, hvari en lustvandrande kines.
Holländsk.

172, 173. Dryckeskannor, 2 st. Höga, med grepe i flätform, smal refflad hals, klotformig buk och tennlock. Dekorerade i blått och violett mot hvitt med blommor samt tre runda medaljonger med omsorgsfullt och sirligt målade ostindiska landskap. Vackra pjeser.
Holländska.

174, 175. Fat, 2 st. Runda, af fajans; öfver midt och brädd stiliserade blommor i blått.
Holländska. 1600-talet.

176. Dryckeskanna. Hög, med grepe i flätform, spiralrefflad hals och buk, fotkant och lock af tenn. Dekorerad i blått mot blåhvitt med små blommor och foglar i tätt mönster. Å locket i gravyr *Langhans 1848.*
Tysk. Franken.

177. Dryckeskanna. Med grepe i flätform, smal hals, spiralrefflad buk, fotkant och lock af tenn. Dekorerad i blått mot blåhvitt med strödda blommor och foglar i glest mönster. I locket graveradt: *MB v. S.*
Tysk. Franken.

178, 179. Vaser, 2 st. Rikt profilerade med vid buk. Foten prydd med byglar i två hvarf. Dekorerade i majolikafärger: gult, grönt, violett, med rutor, blommor och bladverk efter gamla spanska motiv.
Modernt tyskt arbete från Gewerbehalle i Hamburg.

180. Mugg. Med grepe och tennlock, hvarå *1715*. Prydd med ett kinesiskt par och strödda blommor i blått och hvitt mot violettprickig botten.

Tysk.

181. Mugg. Med grepe och tennlock, hvarå *M · E · R 1723*. Prydd med en blomkrans i ett ovalt fält, allt i blått och hvitt mot violettspräcklig botten.

Tysk.

182. Mugg. Med grepe och tennlock, hvarå *J. C. F. 1733*. Prydd med en bevingad sköld under krona; i skölden blommor och en fogel, i blått, grönt och gult mot violettprickig botten.

Tysk.

183. Mugg. Med grepe och tennlock. I tre aflånga fält en blommande qvist samt stiliserade blad och blommor, allt i rödt, blått, gult, grönt och violett mot hvit botten. Å locket: *A. R. M. 1741*.

Tysk.

184. Mugg. Med grepe och tennlock. På midten en kartusch, hvari blommor, allt i färger mot violettprickig botten. Å locket: *A. S. 1749*.

Tysk.

185. Mugg. Med grepe och tennlock. Dekorerad med tre fyrpass, hvari en blommande qvist mot hvit botten; mellan fyrpassen samma blomma mot blå botten. Å locket: *A M H M 1749*.

Tysk.

186, 187. Muggar, 2 st. Med grepe och tennlock. Prydda med frukter i färger mellan två blåa träd. Å den enas lock: *N:o 9 — J. L. H.*

Tyska.

188. Mugg. Med grepe och tennlock. Prydd med blommor och en frukt i blått och gridelint mellan två violetta träd.
Tysk.

189. Mugg. Med grepe och tennlock. Prydd med en större blommande qvist mellan fyra mindre, i färger mot hvit botten. Å locket: *G. F. G.*
Tysk.

190. Mugg. Med grepe och tennlock. I en aflång sköld en blomma och blommande qvistar; utomkring skölden större sådana, allt i färger.
Tysk.

191. Mugg. Med grepe och tennlock. I tre aflånga fält en blommande qvist i färger mot violettspräcklig botten; deremellan blad och blomornament i färger mot blå botten.
Tysk.

192. Mugg. Med grepe och tennlock. På framsidan spejarne med vindrufsklasen i ett landskap med byggnader, allt i blå camaieu mot hvit botten. Å locket en Maria Teresias medalj.
Tysk.

193. Mugg. Med grepe och tennlock. Å framsidan en man i gul och blå drägt från 1700-talets början, mellan tulpaner och träd i färger. Å locket en medalj med en vy af Hamburg och *17 — A V — 88.*
Tysk.

194. Mugg. Med grepe och tennlock. Å framsidan en betande hjort mellan två träd, allt i violett. Å locket *J. K.*
Tysk.

195. Mugg. Med grepe och tennlock. Å framsidan en springande tjur i violett. Å locket Josef II:s medalj och *G. P. 4.*
Tysk.

196. Mugg. Med grepe och tennlock. På en trädgren framför ett staket sitter en fogel mellan två träd; i färger. I locket: *A. R. R. 1806.*

Tysk.

197—199. Vaser, en större och två mindre, päronformiga, med dubbla väggar, den yttre i flätverk med förgätmigej i relief och färger i skärningspunkterna, kring mynningen strödda blommande qvistar i färger.

Tysk. Sign.: Mindens märke — [1]) L, [2]) E, [3]) osign. 1700-talet.

200. Kanna. Låg öppen form med vid buk och grepe. Kring buken ett hvitt bälte med en drickande och rökande man i relief mellan två träd. Det öfriga af klargrön färg.

Engelsk fajans. Sign. *NEALE & C:o* (pressadt).

201, 202. Kannor, 2 st. Med grepe och lock, fattadt i tenn; koniska. Prydda rundt om med fyra dansande figurer i relief och färger, samt på locket ett narrhufvud, allt i majolika-färger.

Engelska. Sign. Minton.

---

b. Stengods.

203. Dryckeskanna. Nästan klotformig med grepe, låg fot och kort hals. Dekorerad i brunt, grågult och blått med pressad reliefornering, som kring buken framställer tre medaljonger med vapensköldar: de två yttersta lika (sparrar) med årtalet 1590, den mellersta (en ryttare) med årtalet 1594 och I E. Kring halsen ett pressadt ornament hvari läses: LVCAS DE WAEL A. 1597.

Troligen modern efterbildning af gammalt Nassau-gods, med användande af gamla formar.

204. Dryckeskanna. Hög form med vidgad mynning och grepe. Dekorerad i blått och brunt med tvenne genombrutna medaljonger, »à jour», å sidorna, en maskaron under mynningen, samt å framsidan en stor medaljong med en greflig vapensköld, hvaröfver bokstäfverna B. K. samt omskriften: FAMILII · VND · STAMM · WAPPEN · DER · H · HERREN · VND · GRAFEN · V · DHAVN ·

Nassau, Grenzhausen (?).

205. Mugg. Med grepe och tennlock, cylindrisk. Prydd med romerska rikets vapen: dubbelörnen, och på ömse sidor derom inskriften: HAVBTSTAT — WIEN — THONAW FLVS samt tornspiror och båtar, i relief mot mörkblå botten.

Nassau.

206. Mugg. Som föregående. Prydd med två, af rundbågar omgifna aflånga fält, hvari en manlig bröstbild, allt i relief och i blått och violett mellan horisontala ränder; i locket *J. W.*

Nassau.

207. Mugg. Som föregående. Med tre gånger samma utsigt af NVRNBERG.

Nassau.

208. Mugg. Som föregående. Prydd med rosetter och knappar i relief mot blå botten, mellan horisontala ränder.

Nassau. 1700-talet.

209. Mugg. Som föregående. Med hvita knappar i relief mot blå botten, mellan horisontala ränder.

Nassau. 1700-talet.

210. Mugg. Som föregående. Med fyra tresidiga fält; i två af dem i graveradt arbete en fogel, i ett en hjort och i ett en bladqvist i grått mot blå botten; mellan fälten ett orna-

ment af blommor och drufklasar i relief. I locket Nürnbergs vapen. Muggen modern, locket gammalt.

211. Mugg. Som föregående. Rundt om ett af tjugufem par småblad sammansatt horisontalt liggande blad i blått mot grå botten; öfver och under detsamma en krans af violetta fasetter i relief.

Nassau. 1700-talet.

212. Mugg. Som föregående. Rundt om prydd med ett graveradt rankornament mot blå botten mellan horisontala ränder.

Nassau. 1700-talet.

213. Mugg. Som föregående. Prydd med ett horisontalt växtornament (liljekonvaljer), graveradt mot blå botten mellan två ornamentsränder af blommor i relief; i locket tennstämplar och *G. 2. S.*

Nassau, som föreg.

214. Mugg. Som föregående. I ett sexsidigt fält en blommande qvist; deromkring två stora blad, allt i graveradt arbete i blått och grått.

Nassau, som föreg.

215. Mugg. Som föregående. Med en symmetriskt anordnad växt inom ett kartuschformigt ramverk i blått och grått.

Nassau, som föreg.

216. Mugg. Som föregående. I en på spets stående qvadrat en blomma; deromkring stiliserade blad, allt i blått och grått. I locket: *M. R. B. 1793.*

Nassau, som föreg.

217. Mugg. Som föregående. Med tre fält, hvari en galopperande häst mellan fasettränder; allt i blått och grått.

Nassau, som föreg.

218. Mugg. Som föregående. Med en jägare och villebråd i en skog, samt horisontala ränder; allt i relief samt i blått och grått.

Nassau, som föreg.

219. Mugg. Som föregående. I fyra bredvid hvarandra stående ovaler en fembladig blomma; graverad i grått och blått. I locket Nürnbergs vapen.

Nassau, som föreg.

220. Mugg. Som föregående. Rundt om ett band med symmetriskt och horisontalt anordnade spiraler och cirkelornament i graveradt arbete samt blått och grått.

Nassau, som föreg.

221. Krus. Med grepe och tennlock, hvari *P. W.* i graveradt arbete. Nedre delen nästan klotformig med en hög cylindrisk hals. Prydt med en stjerna mellan två foglar i graveradt arbete och blått mot grå botten.

Nassau, som föreg.

222. Krus. Med grepe och tennlock. Klotformigt med kort cylindrisk hals. Prydt med lyrformiga ornament, hvari ett stiliseradt blad, allt i relief mot en botten i blått och violett.

Nassau, som föreg.

223. Krus. Som föregående, men utan lock. Prydt med foglar och blommor i upprepningsmönster i relief inom vertikala vågornament i blått och violett.

Som föreg.

224. Krus. Med grepe och tennlock, mindre; klotformigt. Prydt omvexlande med hjertan, rutor och cirklar i violett och blått mot grå botten.

Nassau, som föreg.

225, 226. Kannor, 2 st. Med grepe, klotformig buk, prydd

med en stor blomma inom en cirkel af knappar, samt hög hals, hvarå en maskaron, allt i relief och i blått och hvitt.
1700-talet.

227—229. Kanna och två muggar. Kannan konisk med grepe, muggarna omvändt koniska. Prydda med fyrbladiga blommor och knappar i relief anordnade i ett rutmönster i blått och brunt mot gråglaserad botten. Sign. *Doulton Lambeth 1880 — E. P.* intryckt i massan. Mynningarna beslagna med försilfrad metall.
Modern majolikaimitation.

230. Mugg. Cylindrisk, med grepe och tennlock. I brun och ljusgul lera med horisontala ränder i relief.

231. Mugg. Cylindrisk, med grepe och silfverlock. Godset rödgult. Locket med en drifven blomsterranka kring kanten och i midten en medalj med omskrift: CHRISTIANUS IIII. D. G. DANIÆ. kring konungens helfigur å ena sidan och å den andra kring en öppen krona: NORVEG : VANDALO : GOTOR · Q · REX. 1619. R. F. P. CORONA DANICA. Å locket dessutom graveradt S G S — L. I. D. 1744.
Norsk.?

232. Mugg. Cylindrisk, med grepe och delvis förgyldt silfverlock, godset rödgult. Å locket i gravyr en adlig vapensköld med en ek som hjelmprydnad och bokstäfverna *G R.*
Dansk eller norsk.

---

c. Porslin.

233. Kopp med fat. Koppen på sex låga fötter, dekorerad med blommor i färger och hög relief, örat i form af flätade qvistar.
Meissen. Sign. 1700-talets förra del.

234, 235. Koppar, 2 st., med fat. Form och dekoration som föregående, men smärre.
Meissen.

236, 237. Vaser, 2 st. Helt små, äggformiga på fyrkantig fotskifva. Dekorerade med fritt modellerade blommor i flere färger, som vid vasens öfre del bilda buketter.
Meissen.

238. Dosa. Rektangulär, monterad i förgyldt silfver. Å lockets inre och yttre sidor samt å dosans sidor och i dess botten små figurscener à la Watteau, målade i flere färger och omslutna af pressade rokoko-ornament.
Meissen?

239. Kopp med fat. Aflång i fyra pass. Dekorerad med omvexlande figurstycken à la Watteau: älskande par och blommor i färger mot ljusröd botten.
Sign. *R.* Gotha (?).

240. Skrin. Rektangulärt, monteradt i guldbrons, med kupigt lock. Å lock och sidor rika blomsterbuketter: rosor, pioner, tulpaner m. m. i färger mot hvit botten.
Sign. i blått. Köpenhamn.

Skrinet skall enligt uppgift ha tillhört drottning Karolina Mathilda.

241—246. Koppar med fat, 6 par. Å hvarje kopp en medaljong efter Thorwaldsen, framställande: de fyra årstiderna, dagen och natten, utförda i grisaille mot röd botten. Koppar och fat i öfrigt matt gula.
Sign. *B. & G.* (= Bing & Gröndahl). Köpenhamn, 1800-talet.

247, 248. Krämkoppar, 2 st. Större form, med kupiga lock och grepe. Kopparna spiralrefflade, målade med blombuketter i flere färger mot en matt gulhvit botten. Marieberg. Sign.

Af den äldre tillverkningen med lättsmält massa: »pâte tendre», och blyhaltig glasyr. Jfr. Stråle Marieberg pl. XI.2.

249—252. Krämkoppar, 4 st. Smärre form, med kupiga lock, refflade. Dekorerade med två buketter i flere färger samt profilerade i rose kring fot och mynning.
Marieberg. Sign. i rose.

Af den yngre tillverkningen med hårdsmält massa: »pâte dure» och blyfri glasyr. Jfr. Stråle, Marieberg, pl. XI.8.

253. Krämkopp med lock. Som föregående, men i rose; profilering endast kring foten.
Sign. som föreg. Marieberg.

254. Krämkopp med lock. Som föregående, men utan profilering.
Ej sign. Marieberg.

255. Krämkopp med lock. Som föregående, profilerad i guld kring mynning och fot.
Ej sign. Marieberg.

256. Krämkopp med lock. Som föregående, profilerad i guld kring mynning, i rose kring foten.
Sign. Marieberg.

257, 258. Krämkoppar med lock, 2 st. Som föregående, men dekorerade endast i rose med hvitt.
Marieberg.

259. Kopp med fat. Dekorerad med en fogel mellan gröna qvistar och å koppen namnchiffret E. C. (Edvard Cederlund).
Sign. *L. R. 1889* (= Lilly Rosenlind). Godset franskt. Dekorationen svensk.

260. Kopp med fat. Motstycke till föregående, dekorerad med violbuketter, och å koppen namnchiffret M. C. (Mathilda Cederlund).
Sign. som föreg.

d. Wedgwood-gods.

261. Vas med lock. Äggformig med rund fot på fyrkantig plint, horisontalt fästa grepar och kupigt lock. Kring lifvet i låg relief åtta dansande qvinnor i antik drägt, ornament af ek och akantus samt å locket eklöf och ollon. Knoppen i form af ett ollon. Mattblå botten.
Sign. WEDGWOOD 1202 11.

262. Vas. Äggformig med rund fot på hög fyrkantig sockel, smal hals, vidgad mynning med propp, grepar i form af Jupitersmasker. Å vasens lif i medaljonger Apollo med lyra och trefot — Rhea-Cybele med ymnighetshorn och två lejon. Kring sockeln fyra sånggudinnor: Erato med lyran, Polymnia stödd mot en klippa, Urania med globen, Calliope med en skriftrulle. Mattblå botten.
Sign. WEDGWOOD.

263, 264. Vaser, 2 st. Små, äggformiga med rund fot på fyrkantig sockel, trång mynning med propp, horisontalt fästa grepar. Nedanför dessa satyrmasker, kring lifvet en ringdans af åtta qvinnor i antik drägt. Mattblå botten.
Sign. WEDGWOOD.

265. Vas med lock. Äggformig, på rund fot, med tillhörande fyrkantig piedestal, vid öppning med kupigt lock, två vertikala inrullade grepar. Kring lifvets öfre kant en fris med djurkretsens tecken; å dess midt två medaljonger: Hösten — Amor med skära och ax, samt Vintern — Amor, som värmer sig vid en eld. — Å piedestalen två trofégrupper, omvexlande med två danserskor.
Både vas och fotställ sign. WEDGWOOD.

266. Vas med propp. Äggformig på rund fot öfver fyrkantig plint, horisontala grepar utgående från två satyrmasker. Å lifvet två ovala medaljonger: Jupiter på sin tron med



262. 273. 269. 276. 272. 274. 265
270. 263. 261. 264. 271

Wedgwood-gods.

blixt och örn — En bevingad gudinna offrande vid en trefot. För öfrigt dekorerad med palmetter, blad och girlander allt i grönt och violett mot hvitgrå botten.

Sign. WEDGWOOD.

267, 268. Vaser med lock, 2 st. Äggformiga, med rund fot på fyrkantig sockel, kupigt lock, hvarå en fritt modellerad sittande Amorin. Å lifvet två medaljonger — Apollo vattnande Pegasus — Tre nymfer bada Pegasus i den kastaliska källan. Deromkring djurkretsens tecken. Å den andra vasen: Luna i sin med två hästar förspända char. Mattblå botten, djurkretsen mot violett.

Sign. WEDGWOOD· 505·

269. Vas. Äggformig på rund fot, med smal hals, vidgad mynning, vertikalt stälda grepar. Kring lifvet två träd samt fyra sånggudinnor: Thalia med den komiska masken och krumstafven — Melpomene med den tragiska masken och klubban — Polymnia stödd mot en pelare — Urania med globen. Mattblå.

Sign. WEEGWOOD ∴ 350.

270, 271. Vaser, 2 st. Små, i bägarform med vidgad mynning, kantad med en palmettfris. Kring lifvet fyra öfver en alagrecque dansande qvinnor med blomsterkransar. Mörkblå.

Sign. A O 5 A L

Den ena lagad.

272. Vas. I flaskform med hög hals och vidgad mynning, grepar i form af bockhufvud med horn. Kring lifvet fyra figurgrupper: Tre nymfer bada Pegasus — Två män i samtal utanför en port (Hektor, Paris?) — En sörjande qvinna, på hvars fötter en tjenarinna gjuter balsam — En yngling och en flicka framför en qvinna med en fogelbur (= Handel med kärleksgudar). Mattblå.

Sign. WEDGWOOD · BUY.

273, 274. Kannor, 2 st. Lekythos-form med grepe och vid mynning. Kring lifvet ett tåg af sex barn och en ung qvinna, som spinner på slända. Mörkblå botten.

Sign. WEDGWOOD · 102. M

275. Dosa. Hög, cylindrisk. Kring locket en blomsterranka Kring lifvet: Apollo vattnar Pegasus — Nymferna två honom i Hippokrene — Luna i sin char. Blå.

276. Trefot. En äggformig skål mellan tre ben på en trekantig fotskifva. Locket platt med en ljuspipa åt ena sidan, en knopp i form af en öppen blomkalk åt den andra. Dekorerad med blad, blommor och flätmönster i hvitt mot mattblå botten.

Sign. WEDGWOOD samt i locket: W.

277, 278. Ljusstakar, 2 st. Af förgyld brons på hög rund fot, omgifven af en cylinder af Wedgwood-gods. Å denna en offerscen med sex qvinnor, en bevingad genius, två gossar och en bock, vid en trefot. Mörkblå botten. Utmärkt arbete i skarp och fin relief.

Stakarna hemfördes i slutet af 1700-talet af brukspatron Joh. Henr. Wegelin från London, öfvergingo efter honom i arf tlll hans måg grefve Hamilton på Forss, sedermera till brukspatron Nieroth på Uttersberg, och efter honom till grefve Nils Gyldenstolpe. Byggmästaren E. A. Boman köpte dem på auktion, och nuvarande egaren på auktion efter honom.

---

279. Rökelsekärl af lera. I form af en flat skål på tre höga ben samt med genombrutet lock. Å detta en fogel. Locket och foten af svart, skålen af rödt gods med graverade ornament.

Modern turkisk (?) tillverkning.



5. GLAS.

280. Bägare. Hög cylindrisk form, s. k. Humpen, af groft bläddrigt gods. Härå i emaljfärger riksörnen belagd med krucifixet samt de olika riksständernas vapensköldar. Öfver örnen inskriften: DAS · HEILIG · RÖMISCH · REICH · MIT · SAMPT · SEINEN · GLIEDERN. Under örnen årtalet *1593*.
Tysk.

281. Remmare, Stor, utan lock. Skålen nästan klotformig utan dekoration; stängeln tjock, cylindrisk med påsmälta glasknappar. Godset vittradt. (»Spindelväf»).
Svensk, 1700-talets början.
Köpt efter byggmäst. E. A. Boman.

282, 283. Pokaler, 2 st. Små, utan lock. Praktstycken. Stängeln i form af fyra fristående, med ryggarna mot hvarandra stälda hermer. Å skålen i djup gravyr en framställning af regementsförändringen 1719: Drottning Ulrika Eleonora d. y., sittande på en tron, krönes af den bredvid henne stående Svea; vid hennes fötter ligger Tvedrägten krossad. Tronens trappsteg vaktas af det hessiska och det svenska lejonet. Öfver tronen läses: DEO FAVENTE VIRTUTE COMITANTE. (Med Guds bistånd och tapperheten till ledsagare.) Under lejonen: DEFENDENDO. — VIGILANDO. (Genom att afvärja. — Genom att vara vaksam.)

Under det hela: CORONA ADSERTA UPSALIÆ DIE 18 MERTZ 1719. (Kronan tillerkänd i Upsala den 18 Mars 1719).

Förmodligen svenska, den ena lagad.

Med originalfodral af läder. Köpta efter grefve Nils Gyldenstolpe år 1884.

284, 285. Pokaler med lock, 2 st. Å ena sidan under kunglig krona Sveriges riksvapen med Hessen-Kassels hjertvapen, å den andra en strålande sol. Stängeln fasetterad liksom locket. Godset vittradt, s. k. spindelväf.

Svenska, 1721—51.

Köpta efter Exc. Adlercreutz.

286, 287. Pokaler med lock, 2 st. Å ena sidan Sveriges riksvapen med Hessen-Kassels hjertvapen under kunglig krona; under vapnet: FRIEDERICUS · DEI · GRATIA · SUECORUM · GOTHORUM · VANDALORUMQUE · REX. (Fredrik med Guds nåde Svears, Göters och Venders konung.) Å andra sidan en strålande sol. Stängeln fasettslipad; å locket i gravyr en palm och en lagerkvist i kors.

Svenska, 1721—51.

288. Pokal. Utan lock. Å ena sidan Sveriges riksvapen med Hessen-Kassels hjertvapen under kunglig krona; å den andra en strålande sol. Stängeln fasettslipad. Godset grumligt.

Svensk, 1721—51.

289. Pokal med lock. Mycket hög form. Å skålen i gravyr Sveriges riksvapen med Holstein-Gottorps hjertvapen under kunglig krona; under vapnet: SALUS PUBLICA SALUS MEA. (Allmänt väl, mitt väl.) Konung Adolf Fredriks valspråk. Stängeln och locket slipade i fasetter.

Svensk? 1751—1771.

Köpt å Hammers auktion i Köln 1892.

290. Pokal med lock. Liten form. Å ena sidan mellan qvistar af palm och lager under kunglig krona i korsadt mo-



Föremål af glas. I.

nogram *A. F.* (Adolf Fredrik). Å den andra en strålande sol. Stängeln med refflad kula. Locket med rundad knopp, prydt med graverade korslagda qvistar.

Svensk, 1751—71.

291. Pokal med lock. Å ena sidan i gravyr adliga familjen Adlerbeths vapen, å den andra en strålande sol. Stängeln fasettslipad. Vittradt gods, s. k. spindelväf.

Svensk, 1700-talets midt.

292. Pokal med lock. Å ena sidan inom en krans omgifven af qvistar af palm och lager ett korsadt monogram: *P. J. F.* under adlig krona; å den andra en strålande nordstjerna. Stängeln med refflad kula, locket med graverade korslagda qvistar. Ståtlig pjes med något grumligt gods.

Svensk, omkring 1750?

293. Pokal med lock. Å skålens ena sida staden Regensburgs vapen (två korslagda nycklar) och årtalet M · DCC · X · IX · å den andra ett seglande skepp med underskrift: *Felici Spiramine* (med gynsam vind), samt öfver bilden: *Weil Weisheit Huld u. Treu regiert, Wird hier das Ruder wohl geführt.* Mellan bilderna två riksörnar belagda med stadens vapen. Stängeln hög i tre afsatser.

Bömisk, 1719.

294. Pokal med lock. Skål, stängel och lock fasettslipade. Rik gravyr, framställande i tre medaljonger två bröstbilder samt helfiguren af ett barn: Maria Theresia, hennes gemål Frans I och hennes son Josef II, allt omgifvet af troféer och ornament med två österrikiska vapensköldar samt allegoriska figurer med öfverskrifterna: *Clementia* (Mildhet), *Justitia* (Rättvisa).

Bömisk, omkring 1750.

Köpt i Frankfurt am Main.

295. Pokal. Utan lock. Hög form. Å skålen en lagerkrönt manlig bröstbild, en trofégrupp samt en riksörn belagd

med en mindre, okänd vapensköld (tudelad med en örn i öfre och sju små foglar i nedre fältet). Stängeln hög, fasetterad.

Bömisk, 1700-talets början.

Köpt efter Exc. Adlercreutz.

296. Pokal. Utan lock. Hög form. Å skålen ett furstbiskopligt vapen öfver krumstaf och svärd (hjertvapnet en tudelad sköld med en mur i öfre, en räf i nedre fältet) inom en rik ram af blommor och allegoriska figurer. Kort stängel med vid kula.

Bömisk, 1700-talets midt.

297. Pokal med lock. Rik gravyr. Å ena sidan ett biskopligt vapen, hvaröfver en hatt med 12 tofsar; å den andra Trons och Hoppets allegoriska gestalter sittande vid ett träd. Rika ornament. Inskrift: *Sum tuus, esto meus, servet utrum agz* (sic!) *deus.* (Jag är din, du skall vara min, må Gud skydda båda). Stängel och lock fasettslipade.

Bömisk, 1700-talet.

Tillhört prof. G. W. Palm.

298. Pokal med lock. Å skålen i gravyr staden Kölns vapensköld (tudelad med tre kronor i öfre, hermeliner i nedre fältet). Stängeln och locket fasettslipade.

Bömisk.

Tillhört prof. G. W. Palm.

299. Pokal med lock. Stängeln fyrsidig. Å skålen i grof gravyr Pfalz-Bayerns och Jülich-Cleve-Bergs vapen samt *L* i tre sköldar.

Tysk, modern.

Köpt i Wiesbaden.

300. Pokal med lock. Liten. Skålen oval, med 4 större och 4 smalare fält. I de förra 2 små landskap, ett grefligt alliansvapen (obekant och österrikiska slägten Rindsmaul) samt ett monogram: *C. G. K. R.*

Bömisk, 1700-talet.

Utmärkt slipning och gravyr, liknande bergkristall. Köpt hos fru Verdier, Köpenhamn.

301. **Pokal med lock.** Å skålens ena sida en adlig vapensköld (Diemar eller v. Creilsheim); å den andra en trofégrupp med öfverskrift: *Die gerechten Sachen behalten den Sieg.* Fasetterad stängel. Lock med spetsig knopp och en bladranka.

Bömisk, 1700-talets midt.

302. **Pokal med lock.** Rik gravyr, å ena sidan ett adligt vapen (tudelad sköld med ett lejon i nedre fältet); å den andra ett korsadt monogram *C. F. S.* under adlig krona mellan blommor och ornament. Stängeln ej slipad. Locket fasetteradt.

Bömisk.

Tillhört prof. G. W. Palm.

303. **Pokal med lock.** Rik gravyr, å ena sidan ett okändt vapen (ej svenskt), å den andra en springande hjort mellan blommor och rankverk. Stängel och lock fasettslipade.

Bömisk, 1700-talet.

304. **Pokal med lock.** Hög, rikt profilerad stängel, fotskifvan ersatt med silfver, å locket en graverad blomsterranka. Kring skålen i gravyr å ena sidan ett monogram *S. H. M.*, å den andra en kringla och andra bröd under en krona, omgifven af qvistar.

Bömisk.

Ur professor J. C. Boklunds samling.

305. **Pokal med lock.** Fot och lock slipade (den förra sönder). Kring skålen i gravyr tre musikanter i drägt från 1700-talets början.

Bömisk, 1700-talets början.

Ur professor J. C. Boklunds samling.

306. **Pokal med lock.** Stängeln slipad. Kring skålen i gravyr en dame hvilande i ett landskap; öfver henne en blomsterströende Amor med öfverskrift: *Delices d'amour.*

Bömisk, 1700-talet.

307. Pokal med lock. Stängeln och lockets knopp slipade i fasetter. Kring skålen i gravyr två medaljonger och mellan dem täta blomrankor. I den ena medaljongen Amor och ett hjerta i en törnbuske; i den andra Amor, som afskjuter sin pil mot ett hjerta på en hög kolonn.

Bömisk, 1700-talet.

308, 309. Pokaler, 2 st. Öppen konisk skål. Å den ena inskriften: *Vivat* mellan blommor; å den andra en harjagt i ett landskap, allt i gravyr. Utan lock.

Bömiska.

310. Pokal med lock. Kring skålen två medaljonger omgifna af rika ornament och bladverk. I den ena ett tvåmannadt fartyg seglande ut på hafvet med öfverskrift: *Ende gut, alles gut.* I den andra ett tremastadt fartyg inseglande i hamnen med öfverskrift: *Nun ist die Hoffnung bald erfüllt.* Stängeln rikt profilerad, ej slipad. Locket med spetsig knopp och en bladranka.

Bömisk, 1700-talet.

Köpt i München.

311. Pokal med lock. Rik gravyr, mellan blommor och bladverk ett landskap med en stad i bakgrunden och i förgrunden två kämpar med hvar sitt hjerta i handen och en krona vid sina fötter. Inskrift: *Man kan die treu mit nichts als gegentreu belohnen und ein recht treues Hertz gild mehr als taussend kronen.* Stängel och lock fasettslipade.

Bömisk.

Köpt i Hamburg.

312. Pokal. Utan lock. I skålens botten 7 blåsor. Gravyren framställer ett rikt ramverk med inskriften: *Redlichheit schreibt eigen händig Wahre freundschaft bleibt beständig.* Det sista ordet föreställes ristadt å en palmstam af en framsträckt hand. Stängeln ej slipad.

Bömisk.

313. Pokal med lock. Å skålen jagten efter lyckan, framstäld under bilden af fyra amoriner i olika sysselsättningar samt Venus-Fortuna stående naken på det bevingade klotet, samtliga med öfverskrifter: Amorinerna: ICH SVCHE ES IM FEVER — ICH SVCHE ES IM WASSER — ICH SVCHE ES IN DER ERDE — ICH SVCHE ES IN DER LVFT. Venus: ACH IHR NARREN ALLE VIER — WAS IHR SVCHET HABE ICH HIR. Stängeln fasetterad.

Bömisk.

314. Pokal med lock. Gravyren framställer Amor som afskjuter en pil mot ett hjerta på en hög kolonn med öfverskrift: *Je contrains les plus hauts* (Jag betvingar de högste) inom en rik ornamental omgifning. Stängelns kula liksom lockets knopp af slätt glas. Vittradt gods, s. k. spindelväf.

Svensk? 1700-talets midt.

Ur prof. G. W. Palms samling.

315. Pokal med lock. Liten grof gravyr: en fogel bunden vid en kolonn, hvarå ett hjerta. Inskrift: *Die sehe ich gefangen.* I skålens botten en blåsa.

Tysk.

316. Pokal med lock. Grof gravyr: en qvinna dricker ur ett krus, bredvid henne en rusig man. Inskrift:

Trinck meine liebe Schöne
Nach dir ich mich söhne.

Stängeln fasettslipad. Locket tillpassadt, svenskt.

Bömisk.

317. Pokal med lock. Kring skålen i djup gravyr ett landskap, hvari Faeton i solgudens, af fyra hästar dragna vagn samt Jupiter, som mot honom slungar sin blixt. Stängeln med refflad kula. Lockets knopp hög, fasetterad. Klart, vackert gods.

Engelsk?

Tillhört prof. G. W. Palm.

318. Pokal. Utan lock. Skålen nästan klotformig, med djup gravyr, framställande ett Silenus-tåg med 8 nakna musicerande gossar, af hvilka en rider på en bock. Stängelns kula fasetterad, med insatta blåsor. Utmärkt arbete, grumligt gods. Sign. *Rosbach fecit Berlin.*

Tysk, 1700-talets förra hälft.

Köpt i Stockholm hos fru Sundborg.

319. Pokal med lock. Rik gravyr; kring skålen mellan blommor och ornament tre qvinnogestalter: Diana med hundar — Flora med Pegasus, den bevingade hästen, — Ceres med ett fängsladt lejon. Stängeln fasettslipad. Locket med röd spiral i knoppen.

Bömisk, 1700-talet.

Köpt af fru Sundborg.

320. Pokal med lock. Hög, smal form. Kring skålen i tät, men grof gravyr ett landskap med ryttare och hundar, som jaga hjortar och harar. Å foten hundar och hjortar. Locket med hög fasetterad knopp.

Bömisk, 1700-talets midt.

Tillhört prof. G. W. Palm.

321. Pokal med lock. Rik gravyr: en slottsträdgård med statyer, blommor, en springbrunn m. m.; tre herrar närma sig en ung skönhet, som spelar luta. Stängel och lock fasettslipade.

Bömisk, 1700-talets början.

Tillhört prof. G. W. Palm.

322. Pokal med lock. Djup gravyr: å ena sidan ett lustigt sällskap i det fria, små figurer; å den andra en krogscen med tre större figurer, båda, som det tyckes, efter nederländska genremålningar. Stängeln och lockets knopp fasettslipade.

Bömisk (?)

Köpt i Hamburg.

323. Pokal med lock. Mellan vackra rankornament en me-

daljong med en qvinna, som räcker ett litet barn åt en man. Stängeln fasettslipad. Locket, med graverade korslagda qvistar, tillpassadt, svenskt.

Bömisk, 1700-talet.

Gåfva af hr W. Davidsson.

324. Pokal med lock. Liten; kring skålen ett glest, groft graveradt ornament med tre amoriner. Stängeln sexsidig. I locket under den spetsiga knoppen en insmält guldrosett. Locket synes vara gammalt. Pokalen troligen modern.

Tysk.

325, 326. Pokaler med lock, 2 st. Kring skålen i förgyllning ett landskap med två borgar på hvar sin höjd, och nedanför dem hafvet med trenne seglare. Stängel och lock fasettslipade, delvis förgylda.

Bömiska, 1700-talet.

327, 328. Pokaler med lock, 2 st. Å skålen i grof gravyr två ovala medaljonger med hvar sin blomstervas, samt mellan dem grofva fyrbladiga rosettornament. Stängeln mångkantig. Locken (tillpassade) med refflade knoppar, graverade med blommor och korslagda qvistar.

Bömiska, locken svenska, 1700-talets midt.

329. Pokal med lock. Stor form. Kring skål och fot ett rikt och gratiöst rankmönster med stora fylliga blad. Stängeln ej slipad. Locket med fasetterad spetsig knopp.

Bömisk (?)

Gåfva af hr W. Davidsson.

330, 331. Pokaler med lock, 2 st. Kring skålen i grof gravyr tre blomkorgar under bågställningar. I stängeln och i lockets knopp en röd spiraltråd.

Bömiska (?), 1700-talet.

332. Pokal med lock. Stor form med slipad stängel och hög

spiralvriden knopp å locket. Kring skålen i djup gravyr tre rika frukt- och blomsterhängen.

Bömisk, 1700-talet.

Köpt i Wiesbaden.

333. Pokal med lock. Stängel och lock fasettslipade. Å skålen i enkel gravyr tre blommande solrosor under bågställningar.

Bömisk.

334. Pokal utan lock. Stängeln fasettslipad. Kring skålen ett fritt graveradt rank- och blomsterornament, tre gånger upprepadt.

Bömisk.

335. Pokal med lock. Liten, fasettslipad, med förgyllning: en ryttare med en hund i ett landskap, omgifna af rokokoornament.

Bömisk, 1700-talets midt.

336. Pokal med lock. Smärt, konisk form med fasetterad stängel. Kring skål och lock en förgyld rand.

Bömisk (?)

337. Pokal med lock. Stor form utan slipning. Å den cylindriska skålen i gravyr en kartusch med två förenade händer samt midtemot denna inskriften: DE GOEDE VRINDSCHAP. Blankt genomskinligt gods.

Holländsk, modern.

338, 339. Pokaler med lock, 2 st. Fot, skål och lock prydda med påsmälta knappar; stängeln och lockets knopp ersättas af öglor, i form af replyckor.

Bömiska, moderna.

Köpta å verldsutställningen i Paris 1878.

340. Pokal. Hög stängel i tre afsatser, skålen kupig med rik gravyr i blomstergirlander, rosor m. m. samt i en me-

daljong bokstäfverna *E. C.* (Edw. Cederlund) i monogram. Ytterst tunnt gods. Modernt arbete af Baccarat.

Köpt i Paris 1893.

341. Vinglas. Smalt, med kort stängel och hög, nedtill refflad skål. Å ena sidan ett krönt namnchiffer: *C. XII,* å den andra en strålande nordstjerna. Vittradt gods.

Svenskt, 1700-talets början.

342. Vinglas. Smalt, med kort stängel och hög, refflad skål, hvarå ett krönt namnchiffer: *C. XII.* Vittradt gods.

Svenskt, 1700-talets början.

343. Vinglas. Fasettslipadt. Å skålen i gravyr en manlig bröstbild inom en medaljong. Å motsidan inskriften: VIVAT | EVGENIVS FRANC. DVX | SAB. S. C. M. GENER. GVBER MEDIOL. (= Lefve Eugenius Franciscus, hertig af Savoyen, H. Kejs. Maj:ts generalguvernör i Milano).

Bömiskt, 1700-talet.

344—349. Vinglas, 6 st. Med kort stängel, hvari en röd spiral, hög smal skål, hvarå graverade framställningar och inskrifter. Vittradt gods.

1) Ett hjerta på en hög kolonn erhåller en krona. *C'est pour sa constance.* (Det är för dess beständighet).

2) En örn flyger mot solen. *Sans crainte.* (Utan fruktan).

3) Två dufvor kyssas. *La fidélité nous unit.* (Troheten förenar oss).

4) En hand svalkar sig i en springbrunn. *Il repare les forces.* (Det återställer krafterna).

5) Amor vattnar en trädgård. *Arroser fait croitre.* (Att vattna främjar växtligheten).

6) Amor på knä framför en dame. *J'adore ce qui me brule.* (Jag tillber det som bränner mig).

Svenska (?)

Med tillhörande schatull af rödt saffian.

350, 351. Vinglas i pokalform, 2 st. Å ena sidan i korsadt monogram *A. C. C.,* å den andra *A. L. R.,* båda under

adlig krona. Mellan dem blommande qvistar. I skålens botten 9 blåsor. Stängeln ej slipad.

Svenska, 1700-talets midt.

352, 353. Vinglas, 2 st. Enkel, konisk form med rak stängel. Å skålen i gravyr O. D. E. W. under adlig krona. *1761.*
Svenska.

354, 355. Vinglas, 2 st. Enkel form. Å skålen ett krönt *G^III* i guld mellan två qvistar. Stängeln cylindrisk med inlagd spiral.

Svenskt, 1771—92.

Gåfva af dr A. Hazelius.

356. Vinglas. Enkel konisk form med cylindrisk stängel. Å skålen i gravyr friherrliga familjen v. Höpkens vapen.

Svenskt.

357. Vinglas. Rik gravyr med ornament och bladverk. Å ena sidan 2 dufvor, som kyssas; å den andra en orm och ett bevingadt hjerta med underskrifterna: *Ich lieb die Treue — Falscheit ich scheue.*

Bömiskt.

Köpt i Frankfurt.

358—361. Vinglas, 4 st. Kring skålen i gravyr en à la grecque, afbruten af en medaljong, hvari en harpa samt derunder ordet BRAGE.

Moderna.

Tillhört servisen å konung Carl XV:s ångfartyg »Brage».

362. Vinglas. Kring skålen 4 fastsmälta byglar, hvari hänga lösa ringar. Nedom dessa samt kring stängeln 5 fastsmälta platta utsprång.

Svenskt (?)

363, 364. Vinglas, 2 st. Å skålen ett ornament i Ludvig XIV:s stil med en blomkorg mellan två foglar. Stängeln slipad.

Bömiska.



Föremål af glas. II.

365. Vinglas. Litet. Skål och fot ådrade i hvitt. Stängeln i grönt i form af en delfin. Tunnt gods.
Modernt Wiesbaden-arbete efter venetianskt mönster.

366. Vinglas. Litet. Stängeln med flyglar. Det hela skiftande mellan grönt och kopparlustre. Tunnt gods.
Modernt Wiesbaden-arbete efter venetianskt mönster.

367. Dricksglas. Cylindrisk, lätt fasetterad form af tunnt, bläddrigt, något grönaktigt gods.
Venetianskt (?)

368. Dricksglas. Cylindriskt. Gravyren framställer tre blomsterbärande statyer, omvexlande med palmetter.
Tyskt. Modernt.

369. Bägare med lock. Liten, på fot. Slipad i fyra vertikala fält, med graverade blomsterornament. I ett af dessa utsigten af ett slott med springbrunn och terrasser; i det motsatta inskriften: *Toujours le même.*
Bömisk, 1700-talet.
Köpt hos Verdier, Köpenhamn.

370. Bägare. Å ena sidan inom en praktsköld under adlig krona ett enkelt monogram: *H. S. M.*, å den andra: *Tomte och golyckas skål.* Kring randen ett lambrequin-mönster. Djup gravyr, grumligt gods.
Svensk, 1700-talets midt.

371. Bägare med lock. Stor, med krusad fotkant. Å ena sidan inom en krans under adlig krona: *A : G : B. Föd år 1732. Cristnad 1733.* Å den andra en strålande sol samt: *Min Söta Wänskap. Anno 1763.*
Svensk.

372. Mugg med lock och grepe. Cylindrisk, fasettslipad liksom locket. Kring lifvet ett graveradt blomsterornament, hvari namnchiffren: *C. H. R. — C. M. R.*
Bömisk, 1700-talet.
Gåfva af byggmäst. E. A. Boman.

373. Flaska. Konisk med trattlik mynning. Å ena sidan under kunglig krona en sköld med korsadt monogram: *V. E.* (Ulrika Eleonora) mellan qvistar af palm och lager; å den andra en strålande sol. Vittradt gods.
Svensk, 1719—41.
Köpt å Hammers auktion i Köln.

374. Flaska med glas. Konisk, glaset, att stjelpa öfver flaskmynningen, saknar fotskifva. Å glaset två vapensköldar samt en medaljong med inskrift: *VIVAT | Schrey | et Alberti | N:o 11.* Å flaskan samma vapen samt inskriften:

Steh im̄er hin zum seegen da
Schreyisch Familia
blüh unvergleichlich schön
biss dass der Neijd
sein Hertzeleid
an deinem wohl wird sehn. N:o 12.

Godset, starkt vittradt, liknar det gamla svenska.
Tysk.
Köpt i Wiesbaden.

375, 376. Vinflaskor, 2 st. Klotformiga med smal cylindrisk hals, på hvilken utspringa tvenne öron. Buken ornerad med krusade remsor och mellan dem i etsning foglar m. m. Tunnt, lätt gods.
Holländska, 1700-talet.
Köpta i Amsterdam.

377. Bränvinsflaska. I form af två öfver hvarandra stälda kulor med framspringande åsar och krusade remsor.
Svensk, för allmogebruk.

378. Vas. I bägarform på låg fot. Skålen slipad i fasetter; å ena sidan en graverad medaljong med tre figurer, som bekransa två sköldar, hvari läses: *F. II. — M. T.* (Fredrik II — Maria Theresia). Locket fasettslipadt, tillpassadt.
Bömisk, 1700-talets slut.
Tillhört brukspatron G. H. Stråle.

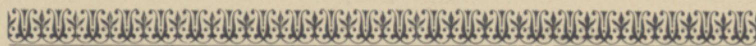
379, 380. Vaser, 2 st. Små, af ljusröd opalfärg. Stängeln i form af två delfiner; greparna i form af bevingade drakar. Tunnt gods.

Modernt Wiesbaden-arbete efter venetianskt mönster.

381, 382. Tallrikar, 2 st. Åttasidiga med krusig kant. Af genomskinlig kristall med blått, delvis bortslipadt öfverfångsglas. I midten en graverad vapensköld under kunglig krona med bokstäfverna *A. A.* (= Augusta Amalia, prinsessa af Leuchtenberg, kejsarinna af Brasilien) samt en örn och ett lejon som sköldhållare. Deromkring förgylda ornament.

Empirestil.





6. BERGKRISTALL.

383. Pokal med lock. Skålen bägarformig, refflad, med graverade små stjernor. Locket likaledes reffladt med knopp. Kring den runda fotskifvan en emaljerad rand i guld, blått och hvitt. Liknande emaljerade ränder förbinda stängeln med skål och fot samt locket med dess knopp.

Tyskt arbete, 1600-talet.

384. Kanna. Helt liten, äggformig på rund fot, med hals, åt ena sidan utdragen mynning samt hög grepe af emaljeradt silfver. Å grepen en sfinx af samma material; halsen



förenad med buken genom ett emaljeradt bälte; ett liknande kring foten. Kristallens gravyr framställer ett rikt akantus-mönster.

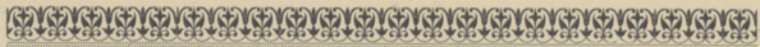
Tyskt arbete, 1700-talet.

385. Tunna. Helt liten, hvilande på tvenne tomtar af emaljeradt silfver. Ofvan tunnan en sittande emaljerad Gambrinus-figur. Det hela på ett korsformigt, rikt emaljeradt fotställ med en infattad korsformig bergkristall.

Tyskt arbete, 1700-talet.

(Se vignetten härunder).





7. GULD.

386. Dosa. Oval, prydd med guldstjernor mot en strimmig botten af röd spegelemalj samt deromkring ett fint ramverk i hvit, svart och grön emalj.
Franskt arbete, 1700-talets slut.

387. Dosa. Oval; kring lockets och bottnens kanter ett ramverk af växtornament i relief och emaljfärger.
Franskt arbete, 1700-talets slut.

388. Dosa. Rektangulär, med växtornament i relief i olika guldlegeringar; å locket en oval medaljong, hvari ett flodlandskap med fiskare och en qvarn i emalj.
Franskt arbete, 1700-talets slut.

389. Dosa. Rektangulär; på locket ingraverad en utsigt af Stockholms slott från Blasieholmen.
1800-talets midt.
Gåfva af konung Carl XV till brukspatron Nils Fredrik Tisell.

390. Dosa. Rektangulär; på locket i spegelemalj landskap med byggnader och en sjö, hvari seglare; å undre sidan blommande växter i hvitt och guld mot svart botten.
1800-talets midt.

391. Toalettask. På tre kulor; bildad af yttre boetten till ett

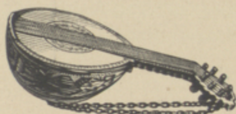
fickur, hvarå inom ett ramverk af rokokosnirklar en herde, som tar en herdinna om lifvet, samt en qvinna, inbergande en drufskörd, allt i drifvet och ciseleradt arbete.

Franskt arbete, 1700-talets midt, apteradt till dosa i senare tid.

392. Fickur. Å yttre boetten en hund vid en brunn under en arkitektonisk öfverbyggnad, allt i olika legeringar, med infattade rosenstenar. Visartaflan sign.: *Ferd. Berthold à Paris.*

Franskt arbete, omkring år 1800.

393. Fickur. I form af en luta med vidhängande kedjor, i blå och hvit emalj samt växtornament m. m. i guld.



Modernt Wien-arbete.

394. Ägg. Prydt med en tupp, en katt, en fogel, växter m. m. i emalj och färger mot hvit botten.

Modernt Wien-arbete.

395. Toalettetui. Af guld och porslin, cylindriskt; prydt med foglar i färger mot hvit botten inom violetta rokokoramar.

Franskt arbete, 1700-talets midt.

Alla pjeser i etuiet (sked, örslef, sax, knif, pennstift, plån, tandpetare) i behåll. Porslinet från Sèvres.

396. Luktflaska. Af agat(?); fattad i guld; platt, oval, onerad med växtornament i drifvet arbete; i proppen en infattad granat, i bottnen en blodjaspis.

Modern.



8. SILFVER.

397. Presenterfat. Drifvet och ciseleradt, ovalt; i midten Gud fader besökande Adam och Eva i lustgården; i förgrunden ett lejon, en hjort och en hare; på brädden frukt- och blomstergirlander samt foglar i högt drifvet arbete. Stämplar: Lüneburgs vapen med krona — *W S.* Å nedre sidan bokstäfverna *O. P. E.*

Lüneburg-arbete, 1600-talets senare hälft.

Ur E. A. Bomans samling.

398. Presenterfat. Drifvet och ciseleradt, ovalt; i midten två genier i ett landskap, den ene, sittande på ett koger, sätter en hjelm på hufvudet, den andre sitter på marken bland frukter; på brädden mellan stora fruktknippen fem foglar i högt drifvet arbete. Stämplar: Torn — *K HP* samt initialerna *A & A.*

Sannolikt tyskt arbete, 1600-talets senare hälft.

Ur E. A. Bomans samling.

399. Presenterfat. Drifvet och ciseleradt, ovalt; i midten ett landskap, hvari Venus och Amor med båge och pil; på brädden mellan stora fruktknippen fyra foglar i högt drifvet arbete. Stämplar: Köpenhamns vapen — *A* — *PL.*

Utfördt i Köpenhamn, 1600-talets slut.

Ur Hammers samling. (Auktionskat. n:r 729).



—	408.	407.	417.	—
403.	426.	397.	414.	404.

Föremål af silfver.

400. Presenterfat. Drifvet och ciseleradt, ovalt; i midten Perseus och den af hans pil dödade draken; till h. en klippa; på brädden stora akantusblad i rikt mönster och bland dem hundar jagande villebråd. Stämplar: Sveriges vapen — *H.*

Svenskt arbete, 1600-talets slut.

Ur Hammers samling. (Auktionskat. n:r 727).

401. Presenterfat. Drifvet och ciseleradt, rundt; i midten ett landskap, hvari en dame och en kavaljer, för hvilka ett fruntimmer spelar på cittra; på brädden stiliserade akantusblad omvexlande med fruktknippen. Förgyldt. Stämplar: Danzigs vapen — I O D (jfr Rosenberg* n:r *537*).

Utfördt i Danzig, omkring år 1700.

402. Presenterfat. Drifvet och ciseleradt, ovalt; i midten Ceres nedkommande till underjorden, der hon mottages af hunden Cerberus, för att hemta sin dotter Proserpina; på brädden fyra fruktkorgar. Utan stämpel. I bottnen: *U. C. B. — 22 1/2 l.*

Franskt arbete, 1700-talets början.

403. Presenterfat. Drifvet och ciseleradt, ovalt; i midten ett landskap med en byggnad, från hvilken en af Amor förföljd, och af hans pil sårad man flyr; på brädden frukter, stora blad och fyra foglar i drifvet arbete. Stämplar: krönt *Z — A. H.*

Franskt arbete (gjordt i Paris) omkr. år 1740.

Ur Hammers samling. (Auktionskat. n:r 728).

404. Presenterfat. Drifvet och ciseleradt, ovalt; i midten Venus på sin bädd, med Amor vid sin sida; på brädden frukter och foglar samt blommor. Stämplar: krönt *Z — WS.*

Franskt arbete (gjordt i Paris) omkr. år 1740.

---

* Denna och följande hänvisningar gälla Dr Marc Rosenbergs arbete: »Der Goldschmiede Merkzeichen, 2000 Stempel. Frankfurt a. M. 1890.

405. Presentertallrik. Drifven och ciselerad, rund. I en park står ett ungt par, iklädda drägter från 1600-talet; hon sätter rosor i sin hatt, han gör henne sin kärleksförklaring; på en bänk bakom dem ligger en trumpet. Stämplar: Krona — *800* — *Schlund*.

Modernt arbete, gjordt i Frankfurt a. M. efter C. Schweninger d. y:s tafla »Der Trompeter von Säkkingen». Ämnet hemtadt ur Josef Viktor von Scheffels år 1853 utkomna episka dikt med samma namn.

406. Presentertallrik. Drifven och ciselerad, rund. På en bänk sitta en ung man och en ung dame; hon skrifver med ett parasoll i sanden namnet Friedreich. Stämplar som föreg. Modernt arbete, som föreg., efter Robert Beyschlags tafla »Stilles Glück».

407. Pokal med lock. Foten med sex större och sex mindre bucklor, skaftet i form af en vas med tre byglar, hvari ringar; skålen lika med foten; på locket likaledes sex större och sex mindre bucklor samt derofvan en blomsterqvast af klippt silfverbläck. Stämplar: N. — Rosenberg n:r 1223. Utförd af Nürnbergguldsmeden *Christofer Riter*.

1500-talets senare hälft.

408. Pokal med lock. Helt förgyld; rund fot, utan skaft, omvändt konisk skål, nedtill hvälfd, med ett vågornament i relief; kring pokalen tre medaljer öfver konung Fredrik I af Sverige, nämligen kröningen den 3 maj 1720 (Hildebrand 8), återkomsten från Hessen d. 13 nov. 1731 (Hild. 46) samt död d. 25 mars och begrafningen d. 27 sept. 1751 (Hild. 74) inom kartuscher af blomstergirlander och vingar; locket, som är afdeladt i tre fält genom höga konsollika, med musslor prydda radierande balkar, slutar öfverst i en knopp i form af en glob, hvarå Sveriges vapen tre kronor (två gånger) under kunglig krona. I locket följande inskrift: *Frederik | Sveriges. Götes. och Vendes. Konung. etz | Landgrefve. til. Hessen. etz | Frihetens. Fredens. Allmänna. Välfärdens. Hägnare | föddes d. 17 Apr. 1676 och.*

uppföddes. til Ähra | förmältes. d. 31 Maj. 1700. med. | Louisa Dorothea | Kongl. Princessa. af. Preussen. som afled i Dec. 1705 | pryddes med Hiälte-Lagrar från 1701 til 1719 | i Tyskland Nederland Italien och Norden | ingick i nytt äktenskap d. 24 Mart. 1715 med | Ulrica Eleonora | Sveriges. Götes. och Vendes Stora Drottning | som afsomnade d. 24 Nov. 1741 | Kröntes til Svea Konung d. 3 Maji 1720 | förde Spiran inemot et och trettio åhr | Lämnandes henne åt en Dygdig Efterträdare | antvardade Himmelen sin anda d. 25 Martii | och jorden sin Lekamen med Konglig heder | d. 27 Sept. 1751. Stämplar: åldermansranka — Stockholms vapen — *P* — *Stafhell.* N:o 1.

N:r 622, serie II, i Hammers katalog å i Köln försåldt silfver. Pokalen lär hafva varit en present till erkebiskopen Henrik Benzelius, (hvars initialer läsas i bottnen), när han jordfäste konung Fredrik.

409. Prispokal. På låg rund fot, nästan cylindrisk skål samt lock, hvarå ett segel, ett roder, ett ankare och en åra fritt grupperade; på skålen ingraverade stiliserade bladornament och en kutter samt inskriften: *Af Balzar von Platen till Svenska Segel Sällskapet, dess 1:sta pris den 7 Augusti 1864* (samt å foten) *till Mathilda.* Stämplar: Sveriges och Stockholms vapen — årsbokstaf *1864.*

Pris taget af grosshandl. Edvard Cederlunds kutter Mathilda vid kappsegling ofvan nämnda dag.

410. Prispokal. Med lock, hvarå en flagga, ett roder, ett segel, ett ankare och en åra fritt grupperade; rund fot, kort skaft, konisk skål, hvarå en kutter ingraverad samt inskriften: *2:dra Priset vid Kappsegling i Öresund d. 14 Juli 1868* (tilldeladt kuttern Mathilda). Stämplar: Sveriges och Stockholms vapen — *GMF* — årsbokstaf *1868.*

411. Prispokal. Rund fot, kort skaft och cylindrisk skål, hvarå inom ett ramverk i graveradt arbete: *Af Upsala Trädgårds Sällskap vid Utställningen 1875 till Storholmen, E. Cederlund.* Stämplar: Sveriges och Stockholms vapen — *OL* — årsbokstaf *1875.*

412. Nautiluspokal. På ovalt, förgyldt fotställ Neptunus på en sjöhäst med treudden i högra handen och bärande på högra axeln den med genombrutna silfverornament beslagna snäckan, på hvilken sitter en sjöjungfru, blåsande i en lur. Stämplar: Frankfurts vapen — krona — halfmåne — och 800 M.

Modernt arbete, gjordt i Frankfurt a M.

413. Vinglas. Af silfverfiligran; skaftet bildadt af tre genombrutna kulor, skålen af tio blad, inuti hvilka en förgyld bägare. Kring fotkanten läses: *Gazamento de Josseph Bassan com Ribra Barzilay Em. 4. Sivan anno 5549.* — Hebreisk skrift.

Ryskt arbete, 1700-talet.

414. Dryckeskanna. Liten, cylindrisk, med grepe och lock, på tre kulor; helt och hållet klädd med filigran. Stämplar: Frankfurts vapen — *J. F. S.*

Frankfurt-arbete, 1700-talets början.

415. Kanna. Med grepe och lock, hvarå Carl XII:s enmarkstycke af år 1713; liten, cylindrisk, på tre utböjda fötter; rundt om kannan nio s. k. mynttecken (nödmynt) förgylda, och i bottnen ett en-dalers stycke af år 1715.

Svensk tillverkning, 1700-talets början.

416. Dryckeskanna. Med grepe och lock, delvis förgyld, på tre kulor; vid lockfästet en fjerde kula, liksom de förra prydd med genier med vindrufvor; å locket en medalj, å hvars åtsida bröllopet i Kana och å frånsidan Kristus vigande ett par. Stämplar: Kristianstads vapen — *H. — N. Fernlöf.*

Utförd i Kristianstad år 1766.

417. Kanna. Cylindrisk, med lock, hvarpå en krans af bladspetsar i graveradt arbete, och på fyra lejonfötter; kannan afdelad i tre horisontala fält: på det mellersta, som är bredare, i gjuten relief en lejonhud mellan två nedåt vända Herkules-klubbor, omvirade af eklöf; på denna lejonhud läses:

Vid K. Gustaf III:djes Begrafning d. 14 Maji 1792 Gifven af K. Gustaf IV Adolph till Biskopen O. Wallqvist; på det nedre fältet en krans af palmblad samt två korslagda, nedåt vända facklor; på det öfre graverade stjernor. Å locket åtsidan af konung Gustaf III:s kröningsmedalj af Ljungberger. Invändigt starkt förgyld. Stämplar: Sveriges och Stockholms vapen — *Zethelius* — Årsbokstaf *1792* — *258 lod.*

Utförd af guldsmeden Per Zethelius år 1792 efter ritning och modell af professor Per Ljung. Ciseleringsarbetet af fransmannen Battendier. Ur Hammers samling. Kannan ovanligt massiv och tung.

418. Vinkanna. Med grepe och lock, delvis förgyld; cylindrisk, på tre kulor; kring kannans öfre kant ett graveradt stiliseradt bladornament, hvari tre genier och tre medaljonger, i hvilka ett hufvud i relief; under genierna läses: *Mensch, trinck und iss — gott nicht vergiss — du sterbst gewiss;* ofvan kulorna gjutna och ciselerade beslag, hvari en maskaron mellan bladverk; på locket den år 1693 slagna jubelmedaljen öfver Upsala möte; deromkring en rik ornamentsrand af palmetter och stiliserade blad; i bottnen en medalj, hvarå madonnan med Kristusbarnet, som smeker den lille Johannes. Stämplar: Sveriges och Visby vapen — *B* — Årsbokstaf *1781.*

Kannan är tvifvelsutan tillverkad i slutet af 1600-talet, endast stämplarna af senare datum. Dessa angifva således tiden för kontrollen.

419. Vinkanna. Med grepe och utböjd mynning, äggformig skål, låg rund fot; prydd med ingraverade vinrankor samt inskriften: *Præmie tildelt Kuttern Mathilda ved Kapseiladsen den 12 Juli 1867 af Söassuranceforeningen i Svendborg.* Stämplar: Köpenhamns vapen — *JG* — otydlig.

Modernt danskt arbete.

420. Dryckeskanna. Med grepe och lock, delvis förgyld; cylindrisk, på tre kulor, vid hvilkas fästen rika beslag i relief; i locket den af Chaplan slagna guldmedaljen vid 1878 års verldsutställning i Paris med inskrift: *Cederlunds söner.* I kannans botten läses: *Guldmedaljen i locket tilldelades*

firman J. Cederlunds söner vid verldsutställningen i Paris 1878, för Genuine caloric punsch. Medaljen väger 20 ort, silfret i kannan 2,93,80 skålp. Stämplar: Stockholms och Sveriges vapen — *A. Ambrosius* — Årsbokstaf *1883.*

421. Dryckeskanna. Med grepe och lock, delvis förgyld; cylindrisk på tre kulor, vid hvilkas fästen rika beslag i fornnordisk stil; på locket utställningens i Bordeaux guldmedalj (brons) år 1882 tilldelad »*J. Cederlunds söner*»; deromkring en fornnordisk slinga. I bottnen läses: *Medaljen i locket tilldelades firman J. Cederlunds söner som första pris vid verldsutställningen i Bordeaux för Genuine Caloric Punsch. Silfret i kannan väger 3.09* ℔. Stämplar: Sveriges och Stockholms vapen — *A. Ambrosius* — Årsbokstaf *1883.*

422. Bägare. Konisk, prydd med stora punsade blad- och blomsterornament. Stämplar: Frankfurts am Main vapen — *EH.*
1600-talet.

423. Bägare. Konisk, på tre fötter i form af granatäpplen, helt förgyld; rundt om bägaren i graveradt arbete de tolf apostlarna med utsatta namn. Stämpel: *KF.*
Tyskt arbete, 1600-talets förra del.

424. Bägare. Konisk; rundt om ett landskap, hvari dansande och musicerande bondfolk i drifvet och ciseleradt arbete. Stämplar: Augsburgs vapen — *AM.*
Augsburgs-arbete, omkring år 1700.

425. Bägare. Konisk; inom rokokoornament tre krigare i 1600-talets drägter, allt i drifvet och ciseleradt arbete. Stämplar: Augsburgs vapen m. fl.
Augsburgs-arbete, i 1700-talets stil.

426. Bägare. Liten, med lock, konisk; nedre delen klädd med filigran, öfre med graverade och stiliserade bladornament; locket med filigran. Stämplar: CÄ — 13 L. Initialer: *C. R.*
7 1/4 lod.
1700-talet.

427. Bägare. Konisk, på fotkanten och kring mynningen samt invändigt förgyld; prydd med en punsad kartusch, hvari *P. A. S. — E. I. D.* Stämplar: Sveriges och Uddevallas vapen — *I. A. S.* — Årsbokstaf *1785*.

428. Vinkanna. På låg fot, med grepe och lock, hvarå en flagga, ankare, segel, åra, fritt grupperade; på skålen monogrammet *OF* under furstlig krona (Oscar Fredrik) fastlödt. Stämplar: *G. M.* — Sveriges och Stockholms vapen — Årsbokstaf *1866*. *Första pris till kuttern Mathilda* $\frac{4}{8}$ *1867*.

Utförd på Gustaf Möllenbergs verkstad sistnämnda år.

429. Bägare. Med grepe och lock, hvarå en oval knopp, förgyld; konisk; nedtill åttasidig med åtta rundbågar i relief; helt och hållet prydd med rika blomstermönster i émail cloisonné i lifliga färger; i bottnen den ryska örnen i émail translucide.

Modernt ryskt praktarbete utfördt af *P. Outchinnikoff fils Moscou*.

430. Gräddskål. På fyra fötter med två grepar och två öppna pipar; prydd med svaga spiralrefflor. I bottnen läses: *Hans Peter Hansen — Margaretha Hansen Rönne 1772*. — Stämplar: NF. — Köpenhamns vapen (?). (Jfr Rosenberg n:r 1808).

431. Gräddskål. På fyra utböjda fötter, i båtform, med grepe, hvaröfver ett genombrutet blad fritt stående. Stämplar: Sveriges och Stockholms vapen — *Zethelius* — Årsbokstaf *1781*.

Rokokostil.

432, 433. Sockerskålar, 2 st. Med lock och två grepar i form af gumshufvuden; på rund fot, halft äggformig skål, omvirad med ett snodt band i relief och derofvan två medaljonger, hvari komedins och musikens allegoriska gestalter. Stämplar: Sveriges och Stockholms vapen — årsbokstaf *1786* — *MMH*. (?).

Gustaviansk stil.

434. Dopskål med fat. Halfklotformig, på låg, rund fot, hvarå en krans af aflånga bucklor; invändigt förgyld, fatet, rundt, med en kant af stiliserade bladornament i relief. Stämplar: å skålen: Sveriges och Stockholms vapen — *DH & C:o*. Årsbokstaf *1836*, å fatet: Sveriges och Stockholms vapen — *Möllenborg* — årsbokstaf *1839*.

Skålen utförd af guldsmeden D. Herrmanson i Stockholm år 1836, fatet af G. Möllenborg år 1839.

435. Bål. Af glas, fattad i silfver: På ett rundt fotställ en trädstam, från hvilken utgå stora vinblad och drufklasar, hvilka uppbära sjelfva bålen af glas, kring hvars öfre kant drufklasar och blad nedhänga; på locket sitter en ung Bacchus, hållande en drufklase för munnen; allt af drifvet och ciseleradt silfver. Stämplar: Sveriges och Stockholms vapen — *GMF* — årsbokstaf *1866*.

Tillverkad af firman G. Möllenborg.

436. Skål. Foten af silfver, rund, med drifna rokokoornament, skaftet af d:o; skålen utgöres af en indisk mussla, hvari en stor äkta perla; på musslan kryper en genie af silfver. Stämplar: Krona — *800* — *Schlund*.

Modernt arbete, utfördt i Frankfurt a. M.

437. Skrin. Af ebenholz med inlagda ränder af elfenben, högt fyrsidigt; utvändigt prydt med hörnbeslag af silfver, hvari ett englahufvud bland genombrutna fruktornament, samt med rosetter och knappar m. m. af d:o; i det inre sju lådor; den midtersta med silfverbeslag i form af en blomstervas, de på sidorna med amoriner (två) och grodor (två) af silfver. Öfverst på skrinet samt på två af sidorna grepar af silfver.

Tyskt arbete, 1600-talet.

438. Toalettskrin. Aflångt åttasidigt, på fyra låga fötter; prydt rundtom med stiliseradt bladverk och på kortsidorna med fruktkorgar; på locket i ett landskap med byggnader Amor

som fogelfängare, allt i drifvet och ciseleradt silfver. Stämplar: Augsburgs vapen — *HLS* (Jfr Rosenberg n:r 248).

Augsburgs-arbete, 1700-talets förra del.

439. Oblatask. Cylindrisk, med lock, delvis förgyld; rundtom i drifvet och ciseleradt arbete Eleazar och Rebecka vid brunnen — Isaks offer — grafläggningen; locket med spiralrefflor. Stämplar: Nürnbergs vapen — *IS*.

Nürnberg-arbete, 1600-talets senare del.

440. Toalettask. Oval, med utstående fotkant och platt botten; prydd rundt om med frukt- och bladornament, hvari foglar; å locket i ett landskap Mars och Venus samt Amor, allt i drifvet och ciseleradt arbete. Stämplar: Köpenhamns vapen — *P. PL.* 9 1/4 lod.

1700-talets förra del.

441. Toalettask i oval form på fyra böjda fötter, fastsatta med liljeformiga ornament vid asken; med lock, hvarpå som knopp en blomma; ask och lock prydda med spiralrefflor och kring kanterna en strimmig bård, allt i drifvet arbete; invändigt förgyld.



Rokokostil. Franskt arbete, 1700-talets midt.

442, 443. Toalettaskar, 2 st. Filigranarbete, aflångt fyrsidiga med svängda sidor, ytterst fint mönster. Stämplar: Sveriges och Stockholms vapen — halfmåne — *15 L.*

Svenskt arbete. 1700-talet.

Ur Scharpska samlingen.

444. Toalettask. I form af en oval korg med genombrutna sidor, hvari blomsterfestoner af drifvet arbete; med handtag i form af ett snodt band. Stämplar: *BD* — Londons vapen — krönt lejonhufvud — *S.*

Engelskt arbete, 1800-talets förra del.

445, 446. Toalettaskar, 2 st. Runda; å locket en eklöfsqvist i högt drifvet arbete. Stämplar: å den ena *Herrmanson & C.* Sveriges och Stockholms vapen — årsbokstaf *1839;* å den andra: *Möllenborg F* — Sveriges och Stockholms vapen — årsbokstaf *1867*.

Utförda den förra af guldsmeden D. Herrmanson i Stockholm år 1839, den senare af G. Möllenborg derstädes år 1867.

447. Dosa. Förgyld, oregelbunden form; å locket inom ett ramverk i rokokostil Mars, Venus och Amor, som iklädt sig krigsgudens hjelm och kappa; i bottnen och på sidorna blomster inom rokokoramar, allt i gjutet arbete. Stämpel: *PW.*

Engelskt arbete (?), 1700-talets midt.

448. Dosa. Förgyld, rektangulär; helt och hållet öfverdragen med ett reliefornament af flätverk; kring kanterna ett blomsterornament i relief såsom ramverk. Stämpel: Frankfurt a. M:s vapen.

1800-talets midt.

449. Snusdosa. I form af en på en fyrsidig platta liggande dogg. Oxiderad.

1700-talet.

450. Svampdosa. I form af en fisk, med rörlig stjért. I ögonen en granat.

Svenskt allmogearbete.

451. Svampdosa. Förgyld; hög, med tre bugtiga och en rak sida; helt och hållet prydd med ett rutmönster af rosetter samt deröfver sneda, vågigt böjda bladformer i drifvet arbete. I bottnen *M. G. B.* i punsadt arbete.

1760-70-talen.

452. Sked. Förgyld; på bladets inre och yttre sidor stiliserade

och graverade växtornament; skaftet rakt, knoppen med frukter i relief, slutande i en spets.

Svenskt arbete, 1600-talet.

453. Sked. I bladet läses kring kanten: I. H. S — *TOMAS — IACOBSON*, och å andra sidan: *KARINE — IONSDATER — 1624*. Skaftet rakt, knoppen i form af en sjöjungfru, hållande en sköld.

Norskt arbete, år 1624.

454. Sked. Å bladets undre sida *AAS;* å det platta skaftet en ingraverad bladranka samt *1648*.

Norskt arbete, af år 1648.

455. Sked. Å bladets undre sida en blomma, hvari *N. L. S. 1673* i graveradt arbete, skaftet rakt, i knoppen två englahufvuden.

Svenskt arbete, 1673.

456. Sked. Skaftet, bildadt af rokokosnirklar, slutar i en qvinnofigur, hållande en rokoko-kartusch öfver sitt hufvud. Stämplar: halfmåne — krona — *KW* — *800*.

Modernt tyskt arbete.

457. Lappsked. Delvis förgyld; i bladet en ingraverad blomma; skaftet till öfre delen genombrutet med sex hängande ringar på långsidorna och ett af tre ringar sammansatt hängsmycke å kortsidan.

Lappskt eller norrländskt arbete. 1700-talet.

458. Fruktknif. Å skaftet drufklasar och bladornament i drifvet arbete samt *J. E. C. — 18¼41;* bladet förgyldt. Stämplar: *C. P. L.* — Sveriges och Stockholms vapen — årsbokstaf *1838*.

459. Psalmbok. I band af silfverfiligran, med två knäppen.

(Bandet till 1695 års psalmbok, tryckt år 1705, hos Henrik Keysers enka.)



460. Chatelaine. I genombrutet och förgyldt arbete: inom ramverk i rokokostil, öfverst en amorin med blomstergirlander, derunder ett lejonhufvud samt två manliga figurer.

Franskt arbete, 1700-talets midt.

461. Bröstsmycke. Förgyldt, rundt, genombrutet, med en mängd öglor, hvari hängande skålar med vidfästa genombrutna ornament.

Svenskt arbete, 1700-talet.

462. Ropare. Af silfver med monogrammet *O F* (Oscar Fredrik) under furstlig krona samt inskrift: *Svenska Segel Sällskapets första pris 18 5/8 66. Till kuttern Mathilda.*

Stämplar: *G. H.* — Sveriges och Stockholms vapen. Årsbokstaf *1866*.





9. BRONS.

463. Statyett. Den belvederiske Apollo, på fyrsidigt fotställ af grå och hvit marmor med förgylda bronslister. 1700-talet.

464. Statyett. Den farnesiske Herkules; på fotställ som föregående.

465. Statyett. Försilfrad, framställande staden Paris åren 1870—1871, under bilden af en qvinna iklädd harnesk, med en murkrona på hufvudet, en dolk i den utsträckta högra handen och en fana i den höjda venstra; fanstången slutar med den galliska tuppen, stående på en platta, hvarå *R. F.* (République Française). Sign. på det aflångt fyrsidiga fotstället: *E. Guillemin 1871.*

466. Statyett. Merkurius efter Giovanni da Bologna. Modernt arbete af Barbedienne, Paris.

467, 468. Statyetter, 2 st.: *Cavalier* och *Rundhufvud*, i drägter från Cromwells tid (1600-talets midt); den förre med högra handen på bröstet och i den venstra en lans, den senare med högra handen hållande en lans och den venstra på svärdfästet. Inskrift: *Cavalier — Tête ronde.* Moderna.

469—471. Garnityr. Förgyldt, bestående af ett *ur* och två *armstakar*. Uret: på en platå af hvit marmor, hvilande på två stora liggande lejon af förgyld brons, ett fyrsidigt massivt marmorblock, i hvilket urverket. Öfver detsamma en stående och en knäböjande qvinna, hållande hvar sin blomstergirland, som uppbäres af två på sidorna om urverket stälda genier, lutade öfver en urna af hvit marmor och guldbrons. Stakarna hvardera med två genier uppbärande en äggformig vas, hvarur ljusarmarna höja sig.

Modernt franskt prakt-arbete i Ludvig XVI:s stil.

472—474. Garnityr. Förgyldt, bestående af ett *ur* och två *armstakar*. Uret: på ett aflångt, med eklöf, rosetter och stiliseradt bladverk prydt fotställ står en refflad kolonn, som uppbär sjelfva det runda urhuset, på hvilket står en med blomsterfestoner prydd vas; på urets sidor två qvinliga byster, slutande i ett stort böjdt blad; armstakarna på liknande fotställ med 6 pipor.

Modernt franskt arbete i Ludvig XVI:s stil.

475—480. Garnityr. Bestående af två *skålar* på fyrsidiga socklar af mörk marmor, samt fyra *statyetter*, i form af barn framställande Jagten med en skjuten fogel i den ena och en pilbåge i den andra handen — Fisket med en fisk hängande på en metref — Vinskörden med drufklasar — och Åkerbruket med en kärfve vid fötterna, ett axknippe på den ena armen och blommor i den högra handen.

Modern tillverkning.

481, 482. Lampor, 2 st. Af guldbrons och afrikansk (hvit, ljusådrig) marmor, på två höga piedestaler; lamporna äggformiga på tre bockfötter och prydda med tre vädurshufvuden af förgyld brons; piedestalerna, af samma marmorart som lamporna, i form af en smärt kolonn, på hvars midt ett bredt band af förgyld brons, hvarå en fogel af dito; från kolonnens kapitäl nedhänga draperier, likaledes af förgyld brons.

Moderna.

483, 484. Vaser, 2 st. Sammansatta af sju olika stenarter, fattade i förgyld brons; på qvadratisk fotplatta, äggformiga, med 2 böjda grepar och lock, som äfven kan användas som ljuspipa.
Franskt arbete. 1700-talet.

485, 486. Ljusstakar, 2 st. Af förgyld brons; på en qvadratisk fotplatta, hvilande på fyra knappar, en refflad kolonn, på hvilken står en vas, prydd med två lejonhufvuden, i hvilkas munnar ringar, samt festoner; härtill genombrutna lock med ljuspipa.
Gustaviansk stil. Moderna.

487—492. Ljusstakar, 3 par. Enpipiga, af förgyld brons, den runda fotens öfre del och skaftet af porfyr i olika färger.
Moderna. Svenskt arbete.

493, 494. Ljusstakar, 2 st. Enpipiga, förgylda; foten rund, prydd med perllister och blad, skaftet i form af en smal lotuskalk, pipan prydd med blommor i relief.
Moderna.

495, 496. Ljusstakar, 2 st. Enpipiga, af förgyld brons: foten bildad af tre, på framfötterna stående lejon, hvilkas svansar vira sig om stakens höga smärta skaft; kring pipan tre bockhufvuden.
Moderna.

497, 498. Kannor, 2 st. Helt förgylda: på en hög fot den ovala skålen, kring hvilken tre kraftiga eklöfsgirlander hänga, fästa vid rosetter; hög hals, hvarå en S-formig grepe, och starkt framspringande mynning.
Moderna.

499—525. Bordsuppsats. Förgyld; bestående af en midtpjes, 2 armstakar för sex ljus, 8 frukt- och konfektskålar, 8 saltkar och 8 runda brickor. Midtpjesen har formen af ett vinträd, bärande rikligt med drufklasar, hvilka en genie nedplockar, under det att en annan fylt en pokal, som han

håller i sin högra hand, med vin, tappadt ur en bredvid liggande tunna. Armstakarna i form af träd, vid hvilka stå på den ena en genie bredvid en upptänd eld (föreställande vintern), på den andra en annan genie med axknippen (föreställande sommaren). Hvarje skål uppbäres af en genie, som på de två största håller ett horn, på de fyra mindre blåser i en snäcka (Triton) och på de två minsta balancerar skålen. Samtliga föremålen försedda med monogrammet *M. C.* (Mathilda Cederlund).

Modernt arbete, utfördt omkring år 1870 af Christofle i Paris.

526—528. Garnityr. Förgyldt. Bestående af en *toalettspegel* och två *stakar*. Spegelns fot, som hvilar på fyra knappar, är rund och prydd med fyra kartuscher, omgifna af stiliseradt bladverk; det korta skaftet slutar i två lejonhufvuden, från hvilka uppspringer en båge, i hvilken den ovala, af en bevingad genie krönta spegelramen är fäst, allt i gjutet arbete; stakarna, enpipiga, af förgyld brons och perlemor, på rund fot, hvarå förgät-mig-ej och palmetter i genombrutet arbete, åttasidigt, nedåt afsmalnande skaft af perlemor, öfverst slutande i en genombruten kula af förgyld brons, som uppbär ljuspipan i form af en blomkalk.

Spegeln modernt svenskt arbete, utförd af firman Bergholz efter ritning och modell af H. Nerpin. Stakarna franskt arbete, 1800-talets början.

529. Obelisk. Efter den på Petersplatsen i Rom, af svart marmor. Inskrift: IMP. CÆSAR DIVI. F. AVGVSTVS PONT. MAXIM. IMP. XII COS. XI. POT. II. IN POTESTATEM POPVLI ROM. REDAT. SOLI DEDIT.

Modern efterbildning.

530. Trajanikolonnen. På Forum Trajanum i Rom; af röd marmor med Trajani statyett af brons. Inskrift: S. P. Q. R. IMP. DIVI NERVÆ F. NERVÆ TRAIAN. AVG. GERM. DACICO. PONT. MAX. TRIB. POT. XVII. IMP. VI COS. VI P. AD DECLARAND. QVA ALTIT. MONS ET LOCVS SITI EGESTVS.

Som föreg.



UR af förgyld brons.

— Kat. n:r 533 —

LJUSSTAKAR af Wedgwood-gods och förgyld brons.

— Kat. n:r 277 och 278 —

531. Vendômekolonnen. Med Napoleon den förstes bild på spetsen.

Som föreg.

532. Toalettskrin. Förgyldt, med infattade miniatyrmålningar under glas, framställande vyer af Paris (Tuilerierna, Palais Royal, Vendôme-platsen, Place de la Concorde, Triumfbågen).

Modernt franskt arbete.

533. Ur. Förgyldt, i form af en stor vas, inneslutande urverket; på låg fot med två grepar i form af bevingade qvinnor i något mer än half figur, bärande hvar sitt rökelsekar, samt med kupigt lock, hvarpå en örn hållande en orm mellan klorna; sjelfva vasen, i förhöjd äggform, prydes å framsidan af tvenne gripar sittande med ryggarne mot hvarandra och på sina vingar uppbärande en af blomsterfestoner omgifven, cirkelrund medaljong, hvari en rörlig emaljplatta, framställande en qvinna offrande åt Priapus, i lifliga färger. Denna emaljplatta skjutes för hvarje timme åt sidan, då en liten kolibri med rörliga vingar och näbb framkommer och sjunger ett litet stycke; deröfver en åttkantig öppning, hvari tiden angifves genom en horisontalt roterande hvitemaljerad sifferring; kring vasens nedre del upprättstående blad och palmetter. Å locket ingraveradt: *À la Dauphine par le Roi.* Sifferringen sign. *Dubuisson.*

Ytterst praktfullt arbete från slutet af förra århundradet; enligt uppgift en gåfva af konung Ludvig XV till Marie-Antoinette, såsom fransk kronprinsessa; af henne skulle det hafva skänkts till grefve Axel von Fersen. — Köpt på Hammers auktion i Köln. — Har förut tillhört J. Cederlunds samling, dit det genom köp kommit från familjen Fersen-Gyldenstolpe. — Hammers auktionskatalog serie III, n:r 871.

534. Pendyl af brons och hvit marmor. På en rektangulär fotskifva af hvit marmor två kolonner af dito, hvarpå två statyetter af brons framställande unga qvinnor. Dessa uppbära på sina hufvuden urhuset i form af en liggande cylinder, på hvilken ligger en sockel af marmor, hvarpå en

lyra af guldbrons; under urhuset ett genombrutet ornament af vinrankor samt en medaljong, hvari en danserska. Urtaflan signerad: *Jon Cederlund. Stockholm.*

Gustaviansk stil. 1700-talets slut.

535. Pendyl med *konsol*, båda af rosenträ med rika beslag i gjuten och ciselerad guldbrons. Svängd rokokoform; beslagen i form af snirklar och musselverk samt öfverst en vas, likaledes af guldbrons; på dörren till urhuset en drake. Sign. *F. Höglund Stockholm.*

Urverket egenhändigt tillverkadt af urfabrikören Fabian Höglund i Stockholm på 1880-talet.



10. TENN.

536. Kanna med grepe och lock, hvarå ett lejon, hållande en sköld, hvari *A. M. 1778;* hög, konisk, på tre fötter i form af en maskaron, mellan genombrutet, stiliseradt löfverk; kannan i öfrigt prydd med sex horisontala ränder.
Tyskt arbete.

537. Kanna. Som föregående; på locket ett fyrfotadjur, hållande en sköld, hvari *J. C. Lang 1733;* fötterna kulformiga; prydd med ett symmetriskt växtmönster i punsadt och graveradt arbete.

538. Kanna med grepe och lock. Päronformig; å framsidan en af tvenne krönta lejon hållen sköld, hvari *G. A.* under krona, samt derbakom två tulpaner; å locket tre kronor — *A. Ö. 1801, 13—5;* allt i graveradt arbete.
Svensk.

539. Kanna. Som föregående; prydd med ingraverade blommor och bladqvistar. I bottnen *J. P.—J. S.* i punsadt arbete.
Svensk. 1800-talets början.

540. Kannmått. Koniskt, med grepe och snås; prydt med

horisontala ränder. Justeringsår från och med 1838 till och med 1862.

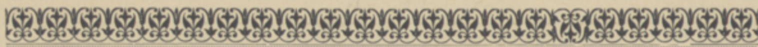
Användt i J. Cederlunds vinhandel från förstnämnda år.

541. Stopmått. Form som föregående; justeringsår likaså.

542. Halfstop-mått. Som föregående.

543. Halfqvarter-mått. Som föregående.





11. EMALJ.

544. Dosa. I emalj på koppar, rektangulär; på locket i ett landskap tre kavaljerer och två damer; i locket två damer och på sidorna figurer, allt i Watteaus manér i färger på hvit botten.
Franskt arbete, 1700-talets midt.

545. Dosa. I emalj på koppar, rektangulär; på locket i ett landskap en herde och en herdinna jemte en hund i färger, på sidorna blommande qvistar, allt inom rokokoramar i reliefguld mot skär botten; inuti locket en medaljong, hvari ett fruntimmer.
Franskt arbete, 1700-talets midt.

546. Dosa. I emalj på koppar, rektangulär; på locket en interiör med två damer bjudande en herre på kaffe, på sidorna blommande qvistar, allt i färger inom rokokoramar i reliefguld mot en botten i grönt med ett hvitt rutmönster.
Franskt arbete, 1700-talets midt.

547. Dosa. I emalj på koppar, rektangulär; på lock och sidor strödda blomsterqvistar i färger; bottnen i hvitt rutmönster emot skär botten.
Franskt arbete, 1700-talets midt.

548. Dosa. I blå emalj på koppar, med hvita blomsterornament, rektangulär; prydd med spelkort och inskrifter: *A Madame Madame belle blonde à Paris* m. fl.
Franskt arbete, 1700-talets midt.

549. Dosa. I emalj på koppar, oval; i locket ett flodlandskap med en qvinna ridande på en åsna, en boskapshjord och en hög hvalfbro; på sidorna fyra små medaljonger, hvari landskap med figurer, och mellan medaljongerna blommande växter i reliefguld mot hvit botten.
Franskt arbete, 1700-talets midt.

550. Dosa. I emalj på koppar, oval; på locket en större och på sidorna två mindre medaljonger, hvari blommande qvistar i färger, mot mörkblå botten och hvita rutmönster.
Franskt arbete, 1700-talets midt.

551. Dosa. I emalj på koppar, oval; prydd med blommande qvistar i färger mot hvit botten.
Franskt arbete, 1700-talets midt.

552. Dosa. I hvit emalj på koppar, rektangulär; helt och hållet prydd med notor.
Franskt arbete, 1700-talet.

553. Dosa. I emalj på koppar, rektangulär; blå med stiliserade hvita bladornament samt inskrifter: *A Monsieur Monsieur N. N. à Ulm — Qui m'aime je l'aime — Profitez du tams — Mon pere est absent — En vous aiment — Je suis contant — Perseverez Si vous m'aimez.* Inuti locket bröstbilden af ett fruntimmer i stor toalett.
Franskt arbete, 1700-talets senare del.

554. Dosa. I hvit emalj på koppar, rektangulär; å locket en engelsk kalender, som fortsättes i bottnen; å sidorna inskrifter.
Engelskt arbete, 1800-talets början.

555. Dosa. I mörkblå emalj på koppar, oval; å locket en grafvård, hvarå: *A Pledge of Love;* inuti locket en spegel.
Engelskt arbete, 1800-talets början.

556. Parfymflaska. I emalj på koppar; på låg rund fot, i tillplattad äggform och med smal hals, hvari en förgyld propp; prydd med två fält, hvari landskap med kreatur och vaktare inom ett ramverk i hvit relief; bottnen mörkblå med hvita reliefornament.
Franskt arbete, 1700-talets midt.
(Se vignetten härunder).



12. ELFENBEN.

557. Relief. Bröstbild af ryska kejsarinnan Katarina II i profil åt h., iklädd krona och mantel, hvarå ryska ordnar; i fyrsidig ram af elfenben. Under bilden läses med ryska bokstafstyper: *B*(ozej) *M*(ilosti) *Ekaterinna II Impera. I Samoder* (znica) *Wserossijuskoj* (= Guds nåd! Katarina II Kejsarinna. Sjelfherskarinna öfver hela Ryssland).
Ryskt arbete, 1700-talets senare del.

558, 559. Statyetter, 2 st. *Dagen* och *Natten* i form af allegoriska unga qvinnor, sväfvande öfver molnen och följda af en genie; den förra utströende blommor öfver jorden, den senare höljande sig i sin stjernströdda mantel. På runda skålformiga fotställ af förgyldt silfver med drifna rokoko-ornament.
Tyskt arbete, 1700-talets midt.

560, 561. Statyetter, 2 st. Kavaljer och dame i drägter från 1790-talet; han, iklädd lång lifrock, knäbyxor, skor, krås och på hufvudet en trekantig hatt, håller en blombukett under venstra armen, hon i hufva, spetsbrämadt lif, korta puffärmar, med ett fladdrande band kring högra armen och en liten väska hängande på den venstra. På fotställ af svarfvad och betsad ebenholz.
Moderna.





